SOVET

ITALIA

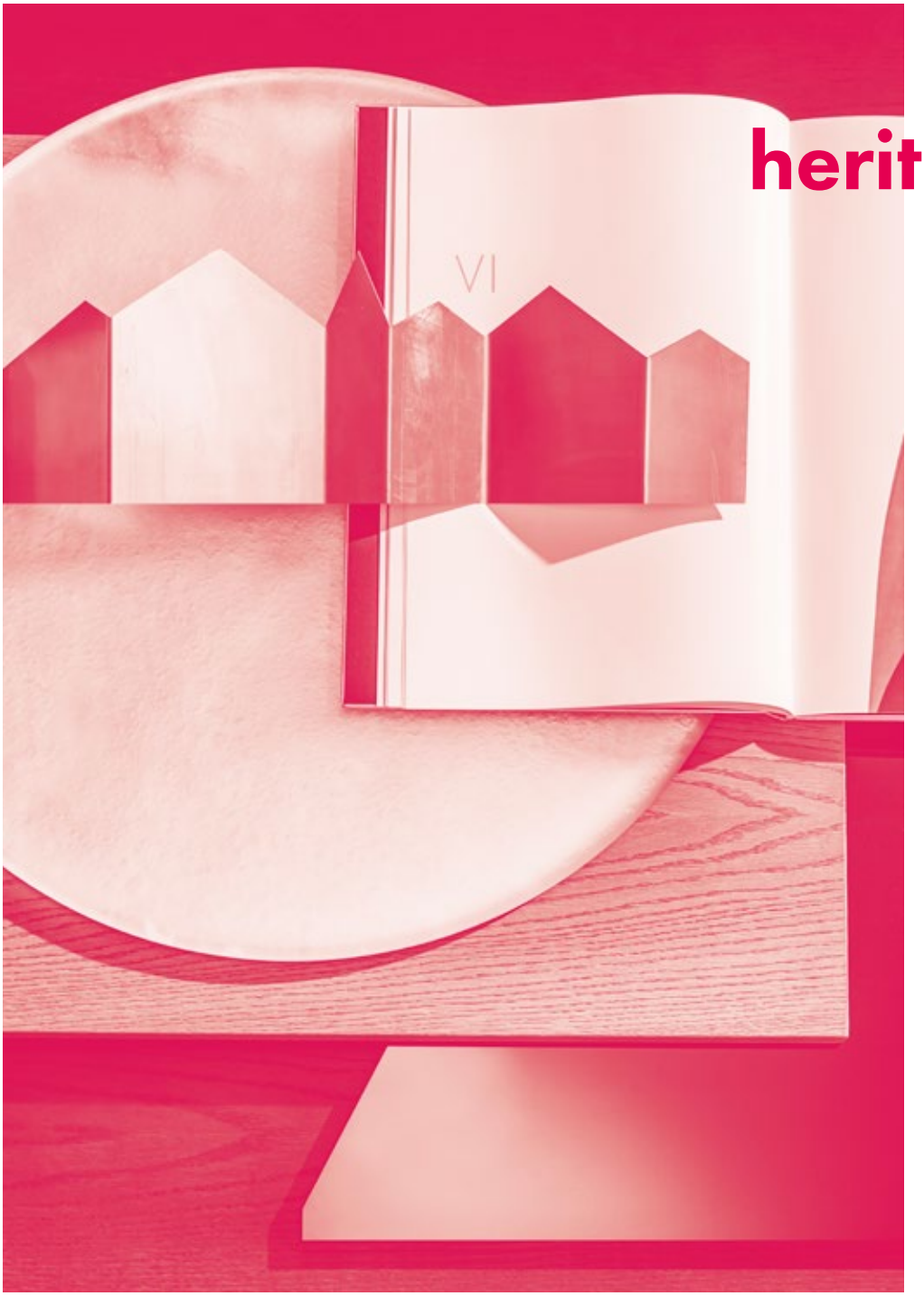
Kala_Magda_Lewood_Arkos_Deod_GrandDeod_
Regolo_Slim_Kodo_Palace_Lambda_Totem_
Flûte_Toronto_Campos_Quadro_Piktor_Ring_
Tulip_Genius_Soft_Dama_Olly_Cadira_Pura_
Sila_Autumn_TwoTone_Flûte_Bugatti_Alisia_
Slen_Campos_Combi_Visual_Sail_Clessidra_
Horizon_Denver_GoccediRugiada_Helia_
Nest_Skyline_Clip_Sakti_Wdrobe_Traled_
Valencia_Frog_Bridge_Nido_Taky_Rubino_
Spider_3Feet_Shell_Swan_Zeta_Delphi_Keyah_

SOVET

ITALIA

Sovet was born at the end of the ‘80s to explore the expression possibilities of glass in contemporary furnishing. Since the beginning of the years 2000 it starts collaborating with important international designers and introduces other materials alongside glass, widening its perspective under the sign of creativity and continuous evolution. From “New shapes for glass” to “New shapes for design”, in the last 30 years the company has undergone a constant growth, transforming itself from a company identified with glass to an internationally successful 360-degree design company, with new solutions both for home and contract environment which combine minimalism to an accurate selection of materials.

Sovet nasce alla fine degli anni ‘80 per esplorare le possibilità espressive del vetro nell’arredo contemporaneo. Dai primi anni 2000 intraprende la collaborazione con importanti designers internazionali e affianca al vetro altri materiali, ampliando la propria ricerca nel segno della creatività e dell’evoluzione continua. Da “New shapes for glass” a “New shapes for design”, negli ultimi 30 anni l’azienda ha visto una costante crescita per trasformarsi da un’azienda identificata con il vetro ad un’azienda di design a 360 gradi, affermata sempre di più nel panorama internazionale con nuove soluzioni per l’home e il contract che coniugano un ricercato minimalismo con un’attenta selezione dei materiali.



heritage

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of absolute quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company embarks on a continuous path of material research, to create an offer of accessories complementing one another, furnishing different kinds of environments with maximum customization possibilities.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.



made in Italy

Glass maintains its value as a fundamental element for Sovet. Glass is conjugated and processed with the most advanced technologies and creates new materials which combine research and know-how, like the Materia and the Liquid glass. The broadening of the array of products and the continuous devotion to offering the public more and more custom possibilities are key points for Sovet, and have led to the selection of more than 123 finishes. From ceramic to wood, HPL to Cristalplant, steel and aluminum. Leathers, fake leathers, velvets and fabrics complete a selection of fine finishes, all made in Italy.

Glass can be reintroduced in the production cycle countless times and it is strongly representative of the close attention the company pays to the eco compatibility. For its production processes Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems it is able to meet its own energy requirements. Furthermore, the company uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates and water-based paintings for lacquering purposes.

material innovation/ sustainability

Il vetro rimane un elemento fondamentale per Sovet. Un vetro che viene declinato e lavorato con le tecnologie più avanzate creando nuove espressioni che coniugano ricerca e know-how, come il Materia e il Liquid Glass. L'ampliamento della gamma di tipologie di prodotti e la continua ricerca volta ad offrire ai clienti sempre più possibilità di personalizzazione sono dei punti fondamentali che hanno portato alla selezione di oltre 123 finiture. Dalla ceramica, ai legni, dall'HPL al Cristalplant, all'acciao e l'alluminio. Pelli, ecopelli, velluti e tessuti completano una selezione di pregiate finiture, tutte made in Italy.

Il vetro può essere reintrodotto nel ciclo produttivo infinite volte ed è quindi rappresentativo dell'elevata attenzione dell'azienda nei confronti dell'ecocompatibilità. Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico. Inoltre usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petrolio ed impiega vernici all'acqua per le lavorazioni.

One of Sovet's main value is the design intended as a means to express innovation and a new culture of living spaces. The important collaborations with studios and designers of international renown like Altherr Desile Park, Lievore Altherr Molina, Studio Irvine, Matthias Demacker and Gianluigi Landoni have led to the creation of unique collections characterized by a contemporary and minimalistic feel. A range that offers several furnishing choices, dimensions and colours, while never loosing its focus on timeless essentiality.

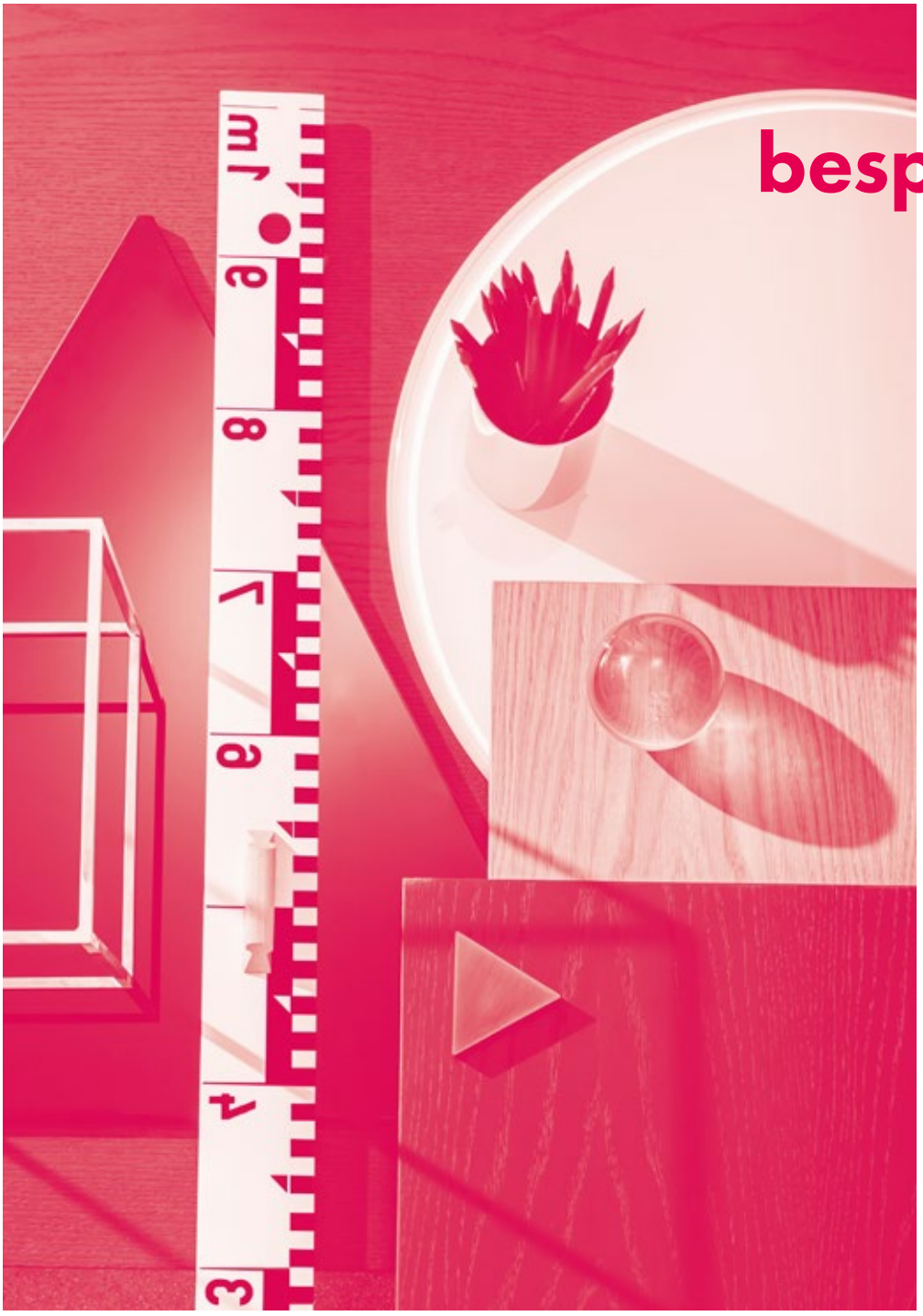
Uno dei principali valori per Sovet è il design, inteso come strumento attraverso il quale esprimere innovazione ed una nuova cultura dell'abitare gli spazi. Le importanti collaborazioni con studi e designers di fama internazionale come Altherr Desile Park, Lievore Altherr Molina, Studio Irvine, Matthias Demacker e Gianluigi Landoni hanno portato alla creazione di collezioni uniche dal sapore contemporaneo e minimalista. Una proposta che offre una vasta possibilità di scelta fra tipologie d'arredo, dimensioni e colori, sempre nel segno di un'essenzialità che va oltre il tempo.



development/ design

The production and material processing, know-how together with the excellence of the «custom» technical service developed in time, led Sovet to collaborate more and more with architectural studios of international renown for the development of residential and contract projects all around the world and the furnishing of restaurants, hotels, lounge areas, airports, ships and commercial spaces.

Il know-how nella produzione e nella lavorazione dei materiali, unito all'eccellenza del servizio tecnico e progettuale «custom» sviluppato negli anni, hanno condotto Sovet a collaborare sempre di più con studi di architettura di fama internazionale per lo sviluppo di progetti residenziali e contract in tutto il mondo e l'arredamento di interni di ristoranti, hotel, lounge area, aeroporti, navi, spazi comuni e commerciali.



bespoke

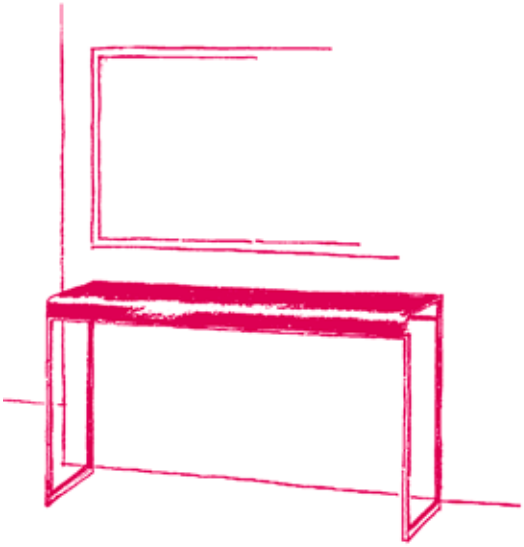
designers

Studio Lievore Altherr Molina

Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known for its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many occasions, the Studio gives seminaries and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals.

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e all'art direction di diverse aziende, offrendo soluzioni personalizzate. Conosciuto per i suoi progetti di design di prodotto, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. A tali attività vanno aggiunte la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti.

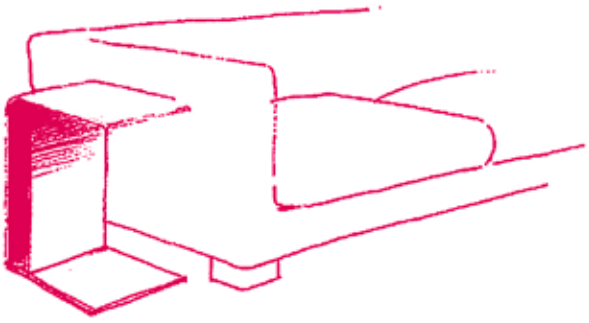




It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, collaborating with internationally renowned companies. Winner of the Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.

Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende di fama internazionale. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.



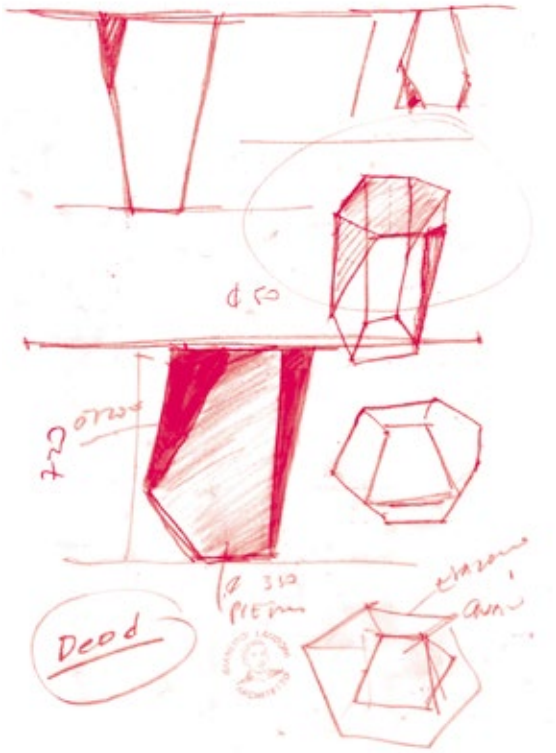


Gianluigi Landoni

Gianluigi Landoni graduated in architecture at Politecnico di Milano, in 1985 and co-founded of the design trend group Amalgama. Project manager at Rodolfo Bonetto's studio. He has carried out his own professional activity as a consultant to "design oriented" companies in various production sectors and he founded ALTROdesign multidisciplinary studio with Rosaria Sofia Galli. At the same time he works on set-ups and realizations for furnishing companies in the hotel and commercial sector. He has also attended exhibitions and competitions, receiving prizes and awards, not least the report to the 1991 edition of the Compasso d'Oro and subsequent Premio Compasso d'Oro in the 1998 edition.

Gianluigi Landoni si è laureato in architettura al Politecnico di Milano, nel 1985 ha fondato il gruppo di tendenza di design "Amalgama". Ha lavorato per lo studio Rodolfo Bonetto. Ha anche fondato lo studio multidisciplinare ALTROdesign con Rosaria Sofia Galli. Svolge l'attività professionale in proprio come consulente ad aziende "design oriented" in vari settori produttivi, e si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni per aziende di arredamento nel settore alberghiero e commerciale. Ha inoltre partecipato a numerose mostre e concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all'edizione 1991 del Compasso d'oro e successivo Premio Compasso d'oro nell'edizione del 1998.





"As a designer I see the "project" as the answer to the specific needs that emerge in the daily space-living experience. For me it is important to develop the idea, to focus on the execution and production phases to minimize efforts and waste in both process and materials. I like to create products that express the production know-how of the company by nature and through its stylistic and aesthetic language. Glass has been the starting point for the first projects developed together with skilled craftmanship and advanced technology, two key points that have always characterized the company. In the last few years together, we started a research and development path to give shape to a new concept of living the space, with new materials and products. We like feeding the creativity with different sources of inspiration by exploring new project ideas and solutions that could lead us to new space-living horizons."

"Come designer, vedo nel progetto la soluzione alle specifiche esigenze che emergono nella quotidianità dell'abitare gli spazi. In me prevale sempre l'attitudine a sviluppare l'idea e concentrarmi sulle fasi del processo produttivo ed esecutivo, cercando di minimizzare gli sprechi di processo e di materiale. Mi piace pensare ad un prodotto che esprima il know-how produttivo aziendale attraverso sé stesso e il linguaggio stilistico ed estetico che lo compongono. Per Sovet il vetro è stato punto di partenza dei primi progetti sviluppati assieme con sapienza artigianale e tecnologie avanzate, due valori che da sempre distinguono l'azienda. Negli ultimi anni assieme abbiamo intrapreso un percorso di ricerca e sviluppo per dare forma ad un nuovo concetto di abitare gli spazi, attraverso nuovi materiali e prodotti. Ci piace nutrire la creatività con diverse fonti d'ispirazione, andando ad esplorare nuovi pensieri progettuali e soluzioni che portino a nuovi orizzonti per l'abitare."



Altherr Desile Park

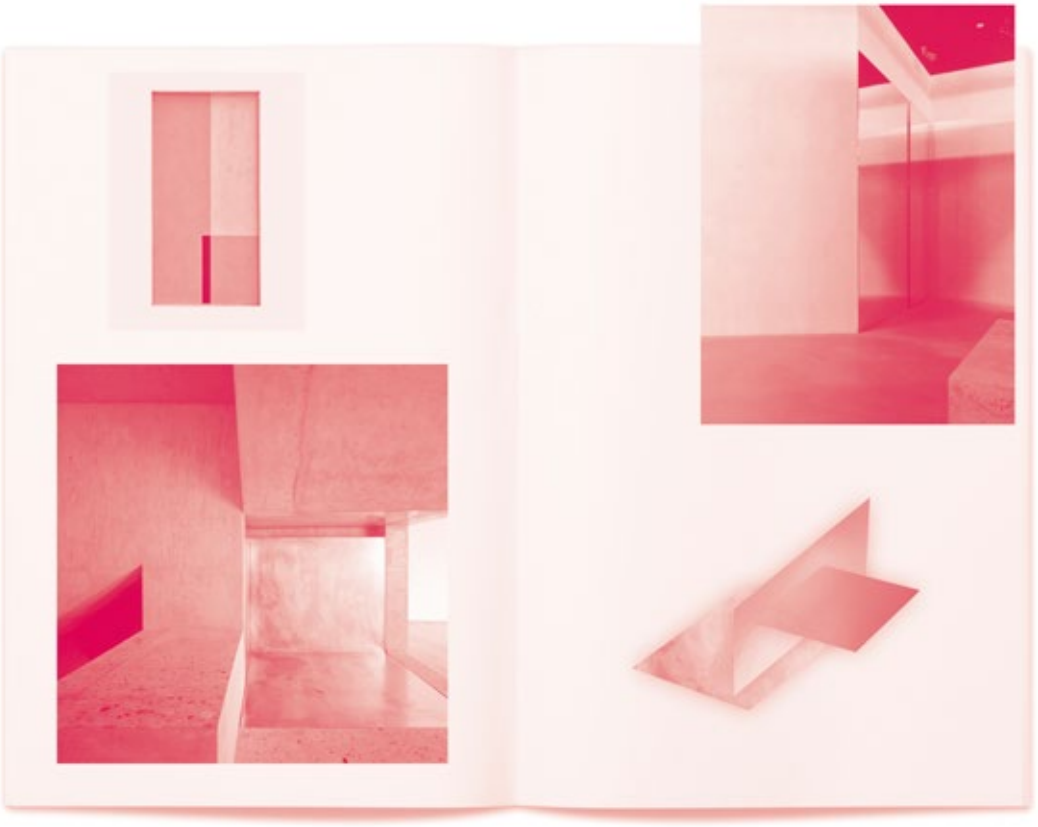
Jeannette Altherr, Delphine Désile and Dennis Park are a collective of professionals collaborating across different constellations. The Barcelona-based studio specializes in product design & development, strategic consulting, creative direction, art direction, and ephemeral architecture for internationally recognized design companies. The studio develops projects using an established strategy: a creative concept integrating product design and its communication. This holistic approach, humanist character, and the search for the essential in their projects – combined with a sensibility that transmits harmony and balance – characterize the designs of Altherr Désile Park.

Jeannette Altherr, Delphine Désile e Dennis Park sono un collettivo di professionisti che collaborano attraverso differenti costellazioni. Lo studio, situato a Barcellona, è specializzato nel product design & sviluppo, nella consulenza strategica, nella direzione creativa e artistica e nell'architettura per rinomate aziende di design internazionali. Lo studio sviluppa progetti usando una strategia stabilita: un concetto creativo di integrazione del prodotto e della sua comunicazione. Questo approccio olistico, dal carattere umanista e la ricerca dell'essenziale nei loro progetti – combinata con una sensibilità che trasmette armonia ed equilibrio caratterizzano il design di Altherr Désile Park.



"Sovet's main materials - glass and metal - are noble materials that combine very well with common architectural materials such as stone and concrete. For the Campos collection we were wondering how to treat a mirror as a surface, avoiding the "hole in the wall" effect that regular mirrors generate. We translated this concept into a geometric interplay of coloured fields. Different colour shades of mirrored glass and metal are combined in a graphic composition, transforming the mirrors into objects that could stand for their own beyond their purely reflecting function. The colours range is from soft and warm - copper and brass - to black, while the metal frames comes in brass, mocha or in black."

"I materiali principali di Sovet – vetro e metallo – sono materiali nobili che si combinano con i principali materiali architettonici come la pietra ed il cemento. Per il progetto della collezione Campos stavamo pensando a come trattare lo specchio come una superficie, evitando l'effetto "buco nella parete" che gli specchi comunemente creano. Abbiamo tradotto questo concetto in un gioco geometrico di campi colorati. Differenti sfumature di vetro specchiato e metallo, sono combinati in una composizione grafica che trasforma lo specchio in un oggetto che può vivere da solo aldilà della pura funzione di riflessione. La gamma di colori varia da quelli più tenui ai più caldi – rame e oro – fino al nero, mentre la cornice è in ottone, caffé o nero."



Matthias Demacker

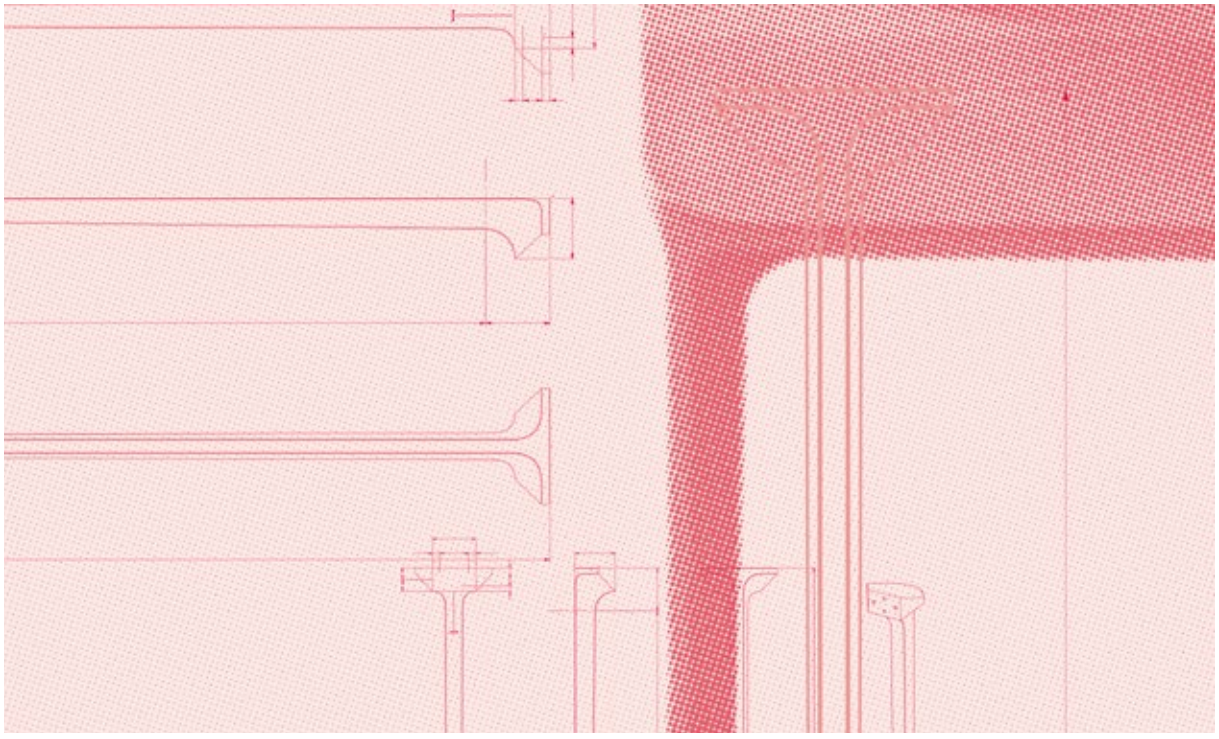
Matthias Demacker was born in southern Germany in 1970. He studied Design at FH Niederrhein in Krefeld and at the same time worked with different architecture firms for the design and the set up of exhibition booths. After graduating, he moved to Munich, worked for different interior design studios and in 2003 founded his own one. He has received many international awards; among these, the Interior Innovation Award, the Nomination for the German Designpreis in 2005, the Red Dot 2007 and the Good Design Award 2010.

Matthias Demacker nasce nel sud della Germania nel 1970. Studia Design al FH Niederrhein di Krefeld e allo stesso tempo collabora con diversi studi di architettura nella progettazione e nell'allestimento di stand presso fiere ed esposizioni. Dopo la laurea si trasferisce a Monaco ed inizia a lavorare per diversi studi di interior design fino a che, nel 2003, fonda il proprio. Riceve diversi riconoscimenti a livello internazionale tra i quali: the Interior Innovation Award, la nomina per il Designpreis tedesco nel 2005, il Red Dot 2007 e il Good Design Award nel 2010.



"Through a path of material deconstruction, I have obtained essential and minimal lines able to create a versatile structure that can be integrated in different interior spaces regardless of their styles. This is the Slim concept, a versatile and at the same time multifunctional collection thanks to the various solutions offered. From tables, coffee tables and consoles to the sofa and the upholstered benches. The collaboration with Sovet allowed me to express the project the best way possible, using aluminum to create the Slim structure with engineering and technological precision, thanks to the company's know-how in furnishing design. The dialogue led us to the creation of an icon of the brand, recognizable in both domestic and contract projects all over the world."

"Attraverso un percorso di destrutturazione della materia sono giunto a ricavare delle linee essenziali e minimali che permettessero di creare una struttura versatile e che si integrassero negli interni aldilà dello stile di questi. Questo è il concept di Slim, una collezione versatile ed allo stesso tempo multifunzione grazie alle varie soluzioni proposte. Dai tavoli, tavolini e console fino ad arrivare al divano e alle sedute. La collaborazione con Sovet mi ha permesso di esprimere al meglio il progetto, realizzando la struttura Slim in alluminio con precisione ingegneristica e tecnologica che fonda le radici nel Know-how aziendale nella progettazione d'arredo. Il dialogo ha portato alla creazione di un'icona del brand, riconoscibile in spazi abitativi e progetti in tutto il mondo."

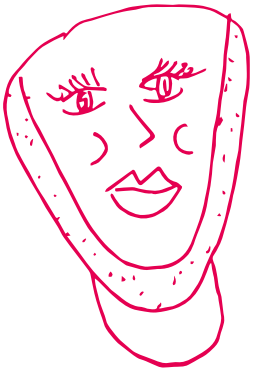


Studio Irvine
Marialaura Rossiello

Studio Irvine is a design studio based in Milan and run by architect Marialaura Rossiello Irvine. Founded in 1988 by British designer James Irvine (1958-2013), the studio remains faithful to his design approach and method in a combination of irony and precision. Based on the idea of design inspired by attention to ethics, the 'human factor' and personal interaction, Marialaura Rossiello is instilled with a vision in constant evolution, rooted in the classics of the Italian design school but with a broader international outlook. For a number of years she collaborated with Italian design brands, and grew accustomed to considering the product within a comprehensive corporate process. Today her work is distinctively cross-disciplinary with a great curiosity towards all types and scales of design projects: product, interior and strategic design.

Studio Irvine è uno studio di design milanese dell'architetto Marialaura Rossiello Irvine. Fondato nel 1988 dal designer inglese James Irvine (1958-2013), lo studio è rimasto fedele al suo approccio e metodo al progetto in una combinazione di ironia e precisione. Basato sull'idea del design ispirato ad un'attenzione all'etica, al fattore umano e all'interazione per le persone, Marialaura Rossiello ha una visione del design in costante evoluzione; partendo dai classici del design italiano con una prospettiva internazionale più ampia. Per diversi anni ha collaborato con aziende del design e si è allenata a considerare il prodotto all'interno di un processo aziendale complesso. Oggi il suo lavoro è interdisciplinare con una grande curiosità verso diverse scale di progetto: dal design di prodotto all'interior fino all'art direction.



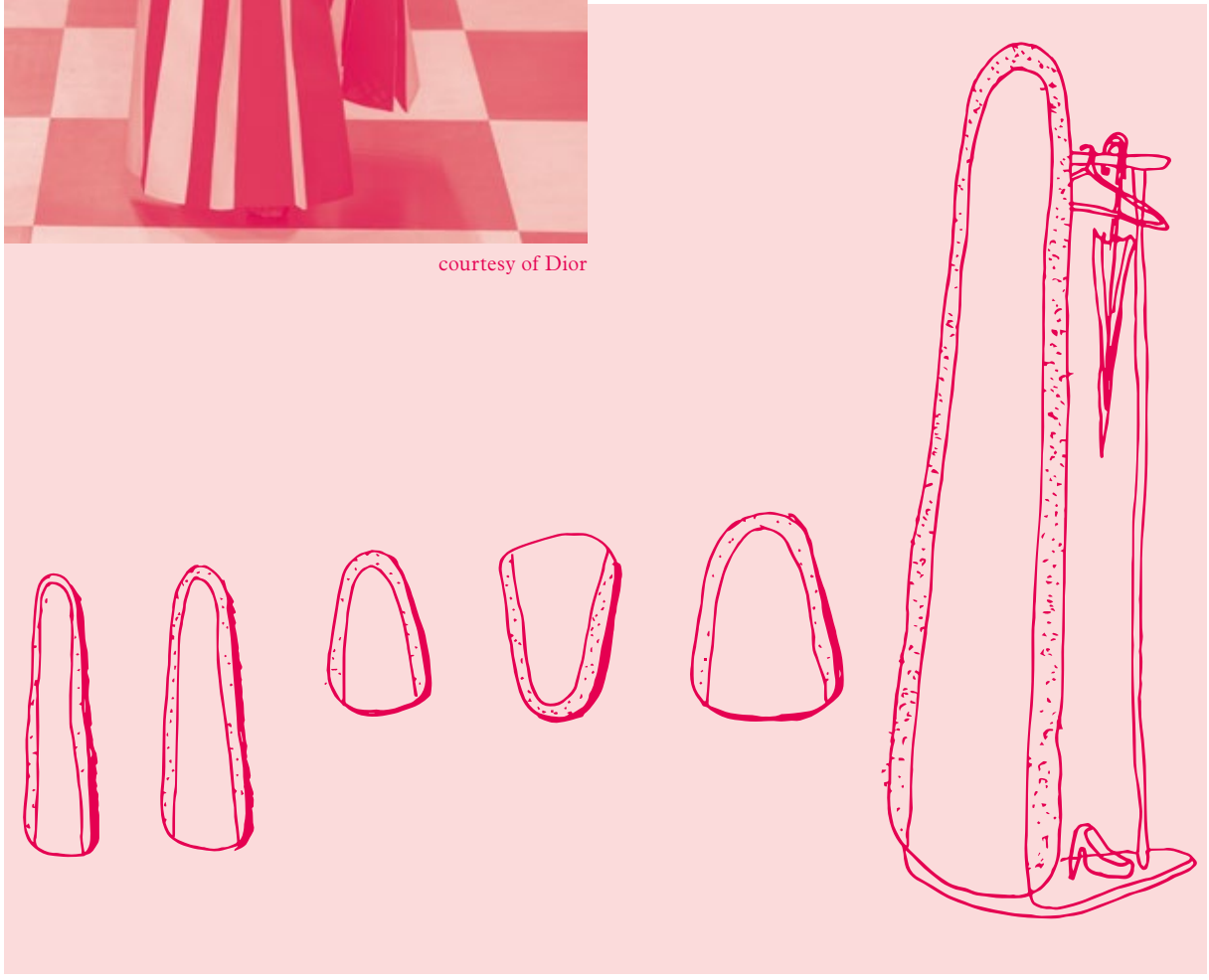




courtesy of Dior

"Sovet is a symbol of minimalism and material research rigorously made in Italy. The challenge was to create a mono-material object with a personality capable of fitting in any kind of environment. Clessidra was born this way: a rounded shape given by the combination of rays of different dimensions. Thanks to the sanded effect on the edge, we drew a frame on the object itself without adding any other material or shape. Clessidra's conjugation in different versions and types was a natural evolution."

"Sovet è simbolo di minimalismo e ricerca materica rigorosamente made in Italy. La sfida è stata di creare un oggetto monomaterico con una personalità in grado di adattarsi in qualsiasi ambiente. Così è nata Clessidra: una forma arrotondata data dall'incontro di raggi di diversa dimensione. Grazie ad un effetto sabbiato sul bordo, abbiamo disegnato una cornice sullo stesso oggetto senza aggiunta di altri materiali o forme. La declinazione di Clessidra in diverse versioni e tipologie è stata un'evoluzione naturale."



SOVET

ITALIA

A — Z index

Collection

Products

498	3 Feet
324	Alisia
74	Arkos
306	Autumn
466	Bridge
318	Bugatti
286	Cadira
292	Cadira S
224	Campos
342	Campos mirror
380	Clessidra
428	Clip / Sakti / Wdrobe
348	Combi
278	Dama
514	Delphi
394	Denver
402	Denver Up
96	Deod
210	Flûte
314	Flûte Girevole
460	Frog
260	Genius
406	Gocce di Rugiada
106	GrandDeod
414	Helia
390	Horizon
18	Kala
522	Keyah
168	Kodo
528	Kodo outdoor
190	Lambda
64	Lewood
26	Madia Slim
40	Magda
418	Nest
478	Nido
282	Olly
176	Palace
244	Piktor
298	Pura
232	Quadro
116	Regolo
252	Ring
490	Rubino
374	Sail
502	Shell
302	Sila
424	Skyline
336	Slen
130	Slim
534	Slim outdoor
270	Soft
494	Spider
506	Swan
486	Taky
216	Toronto
196	Totem
540	Totem outdoor
204	Totem extensible
440	Traled
256	Tulip
310	Two Tone
456	Valencia
352	Visual
510	Zeta

product index

tables



64 - 67
Lewood



68 - 73
Lewood extensible



74 - 85
Arkos



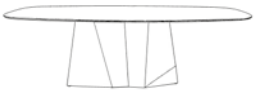
86 - 91
Arkos extensible



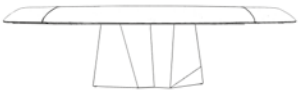
92 - 95
Arkos XXL



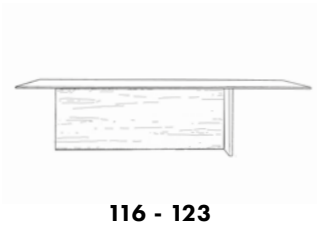
96 - 105
Deod



106 - 115
GrandDeod



110 - 111
GrandDeod extensible



116 - 123
Regolo



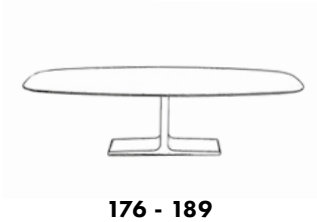
130 - 147
Slim



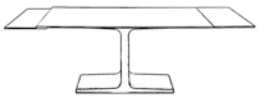
140 - 141
Slim extensible



168 - 175
Kodo



176 - 189
Palace



183 - 185
Palace extensible



190 - 195
Lambda



196 - 201
Totem



204 - 209
Totem extensible



210 - 215
Flûte



216 - 219
Toronto

coffee tables



224 - 231
Campos



126 - 129
Regolo



152 - 159
Slim



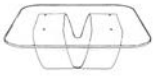
202 - 203
Totem



232 - 239
Quadro



244 - 251
Piktor



252 - 257
Ring

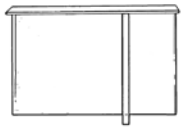


256 - 259
Tulip



260 - 265
Genius

consoles



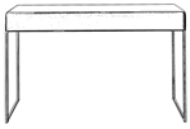
124 - 125
Regolo



148 - 153
Slim



469 - 475
Bridge



478 - 481
Nido



240 - 243
Quadro

seatings



270 - 277
Soft Low & Soft



278 - 281
Dama



282 - 285
Olly



324 - 331
Alisia



286 - 291
Cadira



292-297
Cadira S



298 - 301
Pura



302 - 303
Sila 4 Legs



304
Sila Cone Shaped



305
Sila Trestle



306 - 309
Autumn



310 - 313
Two tone



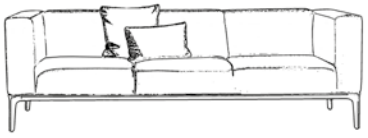
314 - 317
Flûte girevole



318 - 323
Bugatti



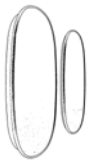
142
Slim bench



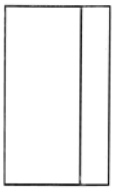


160-167
Slim sofa

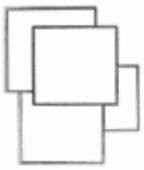
mirrors



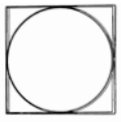
336 - 341
Slen



342 - 347
Campos



348 - 351
Combi



352 - 373
Visual



374 - 379
Sail



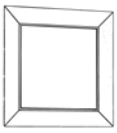
380 - 389
Clessidra



390 - 393
Horizon



394 - 401
Denver



402 - 405
Denver Up



406 - 409
Gocce di Rugiada

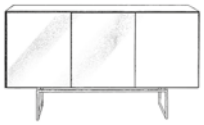
sideboards/accessories/lamps



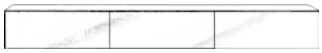
18 - 25
Kala



26 - 39
Slim



40 - 47
Magda



48 - 59
Magda suspended



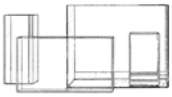
56 - 59
Magda shelves



414 - 417
Helia



418 - 423
Nest



424 - 427
Skyline



428 - 431
Clip



432 - 433
Sakti



434 - 435
Wdrobe

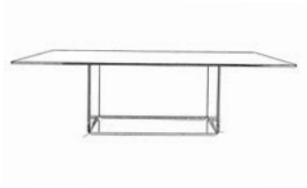


440 - 445
Traled Suspended



446 - 449
Traled Wall

glass factory



456 - 459
Valencia



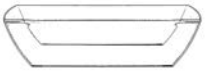
460 - 465
Frog



466 - 477
Bridge



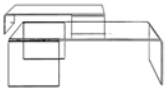
482 - 485
Nido



486 - 489
Taky



490 - 493
Rubino



494 - 497
Spider



498 - 501
3 Feet



502 - 505
Shell



506 - 509
Swan



510 - 513
Zeta



514 - 517
Delphi

outdoor



522 - 527
Keyah



528 - 533
Kodo



534 - 539
Slim



152 - 159
Slim coffee table



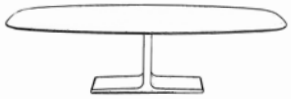
142
Slim bench



540 - 541
Totem



542 - 543
Totem bar



176 - 189
Palace



210 - 215
Flûte



Life in the city

Palazzo Brusarosco Zaccaria
Casa Gallo
1962-1965
Vicenza
Architect Carlo Scarpa






OLIVIERO TOSCANI

sideboards

An harmonious synthesis of form and function which is achieved through the combination of glass, ceramics and metal. This is how original and refined sideboards collections arise to characterize every space in a unique way, becoming an integral part of the new culture of living interiors.

Una sintesi armoniosa tra forma e funzione, ottenuta attraverso la combinazione di vetro, ceramiche e metallo. Nascono così delle collezioni di madie originali e raffinate al tempo stesso, destinate a caratterizzare in modo unico ogni tipo di spazio, diventando parte integrante di una nuova cultura dell'abitare gli interni.

Kala

Supported by two metal slats, Kala is a new sideboard collection that infuses sophistication and elegance to any environment. Among the various available options, the new texture of the fluted wood doors, a finish that gives a distinctive and three-dimensional look through its vertical grooves, stands out.

Sostenuta da due lame in metallo, Kala è una nuova collezione di madie che sa infondere raffinatezza ed eleganza ad ogni ambiente. Tra le varie opzioni disponibili la nuova texture delle ante in legno cannettato, una finitura che con le sue scanalature verticali dona un aspetto distintivo e tridimensionale.

Design **Gianluigi Landoni**



KALA



/ Close-ups of the stylish fluted Canaletto walnut doors of Kala, here photographed with an Antique ceramic structure, brass-finish profile and embossed black feet.

/ Dettaglio delle eleganti porte in noce Canaletto cannettato di Kala, qui fotografata con una struttura in ceramica Antique, profilo in finitura ottone e piedini neri goffrati.







Madia Slim

A natural evolution that completes the collection. The rounded edges of the wooden elements perfectly merge with the aluminium structure. The different finishes of the top create original solutions and contrasts.

Una naturale evoluzione che completa la collezione. Gli spigoli arrotondati dei moduli in legno si fondono perfettamente con la struttura in alluminio. Le varie finiture del piano creano inedite soluzioni e contrasti.

Design **Studio Sovet**



/ The Slim sideboard can be made in different heights 88/101/110/138/152/165/174. In the picture black wengè-stained oak elements and black structure.

/ La Madia Slim può essere configurata in varie altezze 88/101/110/138/152/165/174. Nella foto, moduli in rovere finitura nero wengé e struttura nera.







/ The high version of the sideboard Slim with black structure and black wengé-stained oak elements.

/ La versione alta di madia Slim con struttura nera e moduli in rovere finitura nero wenge'.



/ Canaletto walnut finish module and Grey Onyx top.

/ Modulo in finitura Noce Canaletto e piano in Onice Grigio.





/ Slim sideboard in Canaletto walnut finish and Black Gold top.

/ Madia Slim in finitura Noce Canaletto e piano in Black Gold .

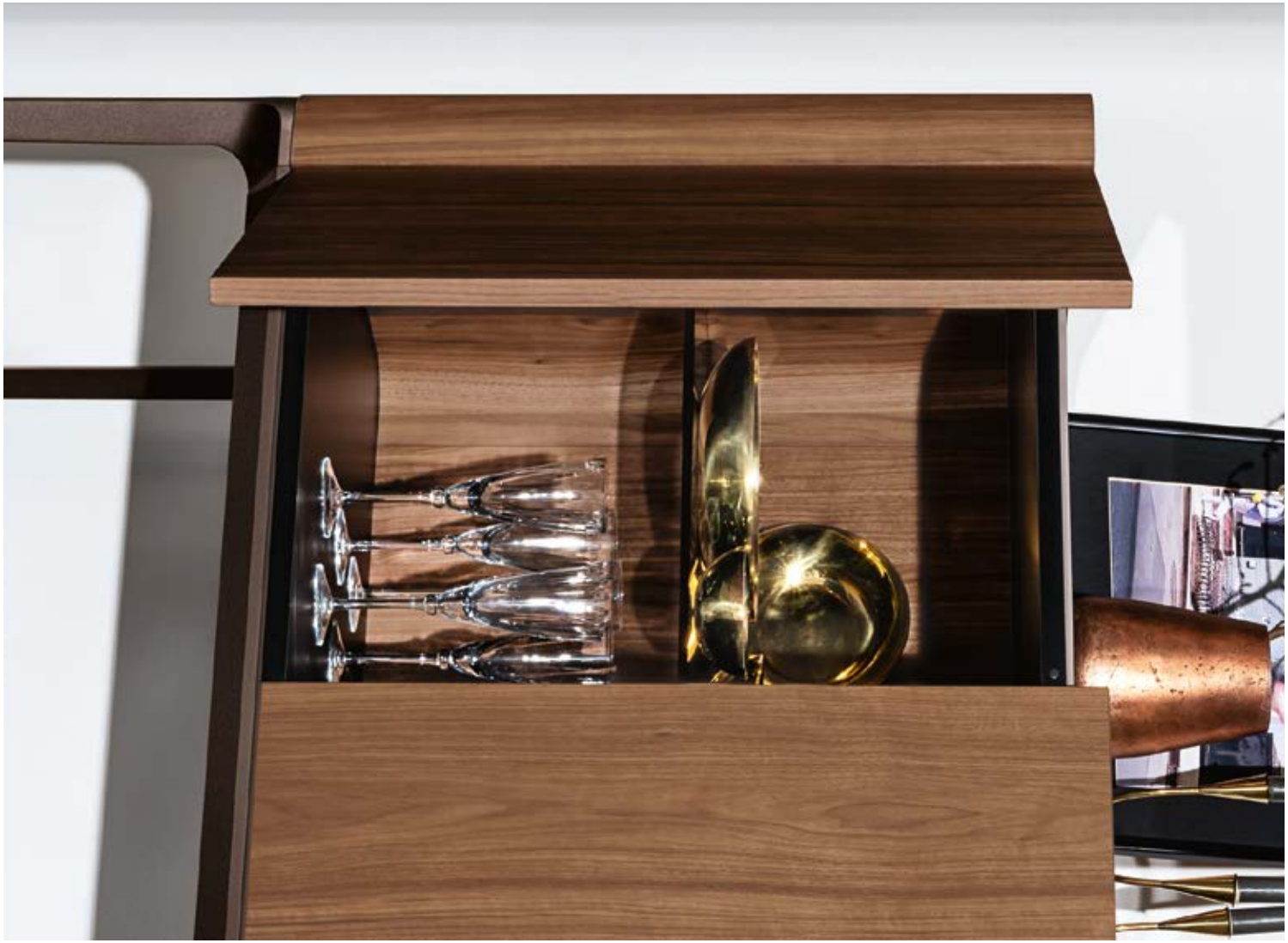


/ Wengé finish element with Marquinia top (above) and Ceppo di Gré top (below).

/ Modulo in finitura wengé e piano in Marquinia sopra, sotto in Ceppo di Gré.







/ The refined Canaletto walnut elements combined with the burnished finish of the structure.

/ La raffinatezza dei moduli in noce canaletto abbinati alla struttura in finitura brunito.





/ Slim Moon with its insert inspired by the namesake satellite, here pictured in the monochrome Maggese and on the right in the monochrome Red.

/ Slim Moon con il suo inserto ispirato al famoso satellite, qui nella finitura mono-chrome Maggese e a destra nella finitura mono-chrome Rosso.

Magda

Magda is a new collection of sideboards that combines the material aspect and the soft grains of the marble effect ceramic with the precious and fascinating shades of Sovet's mirrors.

Magda è una nuova collezione di madie che unisce la matericità e le morbide venature della ceramica effetto marmo alle preziose e affascinanti tonalità di specchio Sovet.

Design **Gianluigi Landoni**

HAIRCULT



/ Magda is a sideboard characterized by refined details: from the brass profile to the smoked glass shelves. Doors, structure and base can be customized to create a unique accessory.

/ Magda è una madia che si contraddistingue per i raffinati dettagli: dal profilo in ottone ai ripiani in vetro fumé, è studiata per essere personalizzata nelle ante, nella struttura e nella base, creando un complemento unico.

/ A precious detail of Magda with a black Marquinia ceramic structure and brass profile.

/ Un prezioso dettaglio di Magda con la struttura in ceramica nero Marquinia e il profilo in ottone.




PARALLAX





/ The elegant combination of a Gold Onyx structure and bronzed mirror doors.

/ Il raffinato connubio tra la struttura in Onice Oro e le ante in specchio bronzo.



/ Two complementary versions of Magda: one more minimal in Ceppo di Grè ceramic and frosted smoked mirror doors, and a more luxurious one in a gold mirror version on the right.

/ Due versioni complementari di Magda: minimale in Ceppò di Grè ed ante specchio fumé acidato. Più ricca e lussuosa nella versione in tutto specchio oro nella pagina a lato.

/ The aesthetic richness of Magda is expressed through the refined marble-effect ceramics.

/ La ricchezza estetica di Magda è racchiusa nelle ricercate ceramiche effetto marmo.





/ Magda Suspended with push and pull drawers.

/ Magda sospesa nella versione con cassetto ad apertura push and pull.



/ Version with drop-down door.

/ Versione con apertura ad anta e ribalta.







/ Stone Grey ceramic structure with extraclear mirror doors (on the left). Version in Arabescato light ceramic on the right.

/ Struttura in ceramica Stone Grey con ante in specchio extrachiaro (a sinistra). Versione in ceramica Arabescato Light (a destra).





/ Magda is a complete system for the living room. Not only sideboards but also shelves of various dimensions. In the picture shelves and structure in Ombra di Caravaggio ceramic. Front doors in extraclear mirror.

/ Magda è un vero e proprio sistema per la zona living. Non solo madie ma anche mensole di diverse dimensioni. Nella foto mensole e struttura madia in ceramica Ombra di Caravaggio. Ante frontali in specchio extrachiaro.




il design
Andrea Branzi
Il design italiano
1964 – 2000
open centered dahlia



Life in the city

Palazzo Brusarosco Zaccaria
Casa Gallo
1962-1965
Vicenza
Architect Carlo Scarpa







tables / consoles

Minimalism, functionality and uniqueness are the distinguishing features of Sovet's table collections. The aluminum, metal, glass or wood bases, combined with different material solutions available for the tops offer infinite furnishing possibilities for domestic or hospitality spaces. The consoles are a natural extension of the tables and can also be combined with coffee tables to create an harmonious atmosphere in the whole space.

Minimalismo, funzionalità e unicità estetica sono i tratti distintivi delle collezioni di tavoli Sovet. Le basi in alluminio, metallo, vetro o legno unite a molteplici soluzioni materiche per i piani offrono infinite possibilità d'arredo per destinazioni d'uso residenziale o ospitalità. Le console sono naturale estensione dei tavoli e possono essere abbinate anche a tavolini per creare un mood armonico in tutto lo spazio.

Lewood

The Lewood dining table represents the harmonious blend of metal and wood. Its multiple stylistic and dimensional combinations allow it to adapt to any environment. Also available in the extensible version, it combines aesthetic and functionality by fostering conviviality.

Il tavolo Lewood rappresenta l'armoniosa fusione tra legno e metallo. Le sue numerose combinazioni stilistiche e dimensionali permettono di adattarlo a qualsiasi ambiente. Disponibile anche nella versione allungabile, combina estetica e funzionalità promuovendo la convivialità.

Design **Gianluigi Landoni**





/ Bronzed liquid glass top and base featuring Canaletto walnut legs and mocha-lacquered metal crossbeam.

/ Top in liquid glass bronzo e basamento in noce Canaletto con traversa in metallo laccato caffè.

/ Lewood extensible version with Aver Green ceramic top, black-stained ash legs and black-lacquered crossbeam.

/ La versione allungabile di Lewood con top in ceramica Verde Aver, gambe in frassino tinto nero e traversa in metallo laccato nero.











Arkos

From a careful aluminium die-casting arises the perfect synthesis between form and technology: Arkos. A collection of tables interpreting the different living styles in contemporary interiors.

Da un'accurata pressofusione di alluminio nasce la sintesi perfetta tra forme e tecnologia: Arkos. Una collezione di tavoli capace di interpretare i diversi stili dell'abitare gli interni contemporanei.

Design **Gianluigi Landoni**




Japonisme





/ Close-up of Arkos with Antique ceramic top and black-lacquered metal base with brass-lacquered feet.

/ Dettaglio di Arkos con top in ceramica Antique e gambe in metallo laccato nero con piedini verniciati ottone brunito.

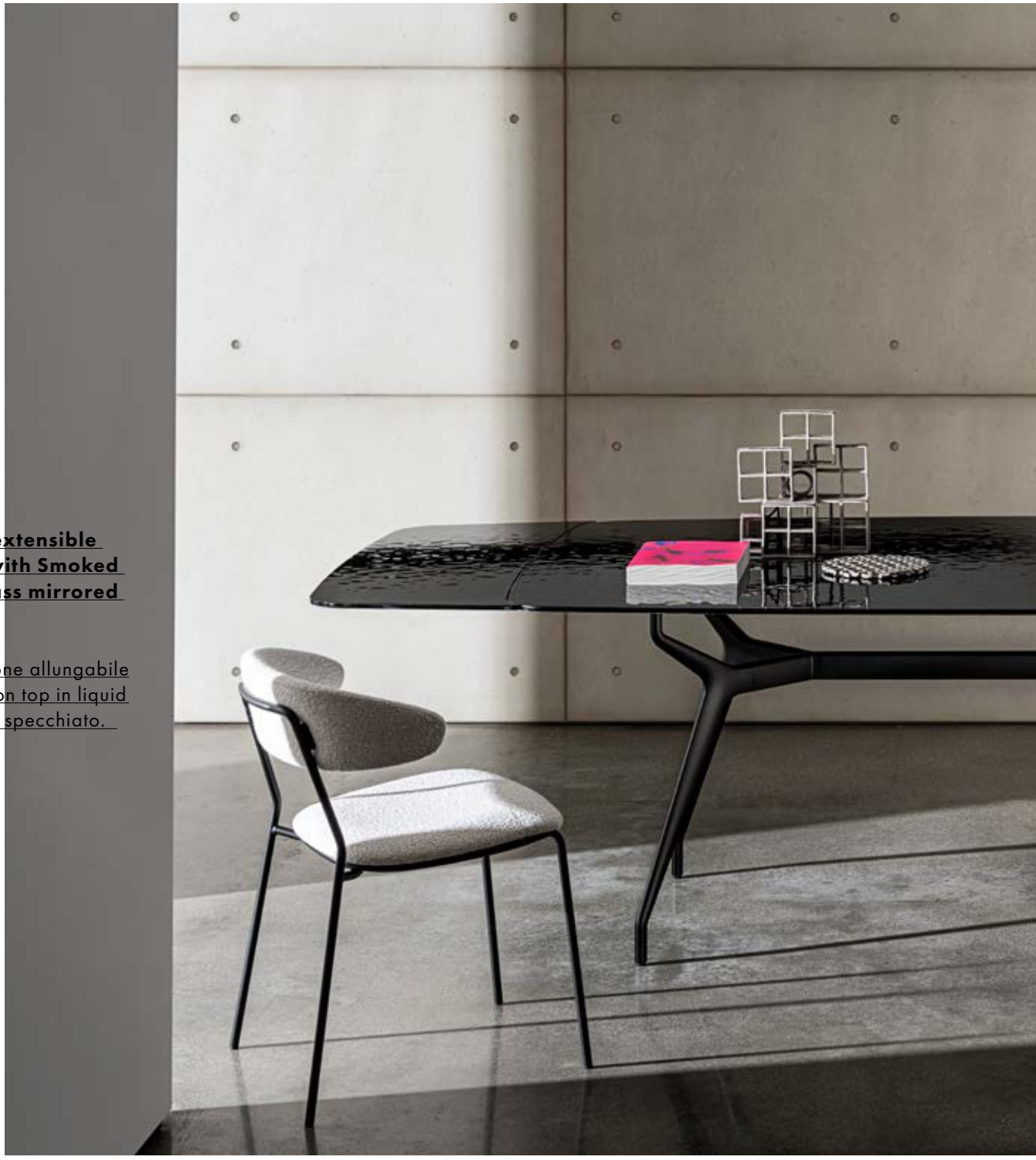




/ On the left a Stone Grey ceramic top, on the right a smoked liquid glass one.

/ A sinistra top in ceramica Stone Grey, a destra vetro in liquid glass fumé.





/ Arkos extensible version with Smoked liquid glass mirrored top.

/ La versione allungabile di Arkos con top in liquid glass fumé specchiato.





/ The timeless charm of the Aver Green ceramic paired with black metal legs and brass-lacquered feet.

/ Il fascino senza tempo della ceramica Verde Aver abbinata alle gambe in metallo nero con piedini ottone.



/ The 6-leg Arkos XXL with or without Lazy Susan is the new protagonist of the living area.

/ Arkos XXL con il suo basamento a 6 gambe con o senza sistema Lazy Susan è il protagonista della zona giorno.



/ Extraclear glass top with black-lacquered metal base and brass-lacquered feet.

/ Top in vetro extrachiaro trasparente e basamento in metallo laccato nero con piedini ottone.



Deod

A new table whose shapes and materials are enhanced in a natural equilibrium of geometries thanks to the iconic base inspired by the sculpted lines of the Dolomites.

Un nuovo tavolo dove forme e materiali vengono esaltati in un naturale equilibrio di geometrie grazie all'iconica base ispirata alle caratteristiche linee scolpite delle Dolomiti.

Design **Gianluigi Landoni**

/ Deod with the sculpted burnished base and a precious top in Gold Onyx ceramic.

/ Deod con la scultorea base brunita ed il piano impreziosito nella finitura ceramica Onice Oro.









/ The Liquid glass top is a unique surface that creates original visual effects. It harmoniously matches the black embossed metal base and the Cadira chairs upholstered in black leather to create sophisticated interiors.

/ Il piano in Liquid glass è una superficie unica che crea effetti visivi inediti. Si abbina con armonia alla base in metallo goffrato nero e con le sedute Cadira rivestite in pelle nera, per interni dal sapore sofisticato.

/ The harmonious contrast between the shapes of the embossed black base and the purity of the cement frosted glass top.

/ L'armonioso contrasto tra le forme della base goffrata nera e la purezza del vetro acidato color cemento.



GranDeod

GranDeod is the evolution of the Deod collection, already an icon for living spaces. With its unique base and timeless elegance, it seamlessly adapts to any environment. Also available in the extensible version, with a rectangular or shaped top, this table perfectly blends art, functionality and design.

GranDeod è l'evoluzione della collezione Deod, già icona per gli spazi living. Con la sua base distintiva e la sua eleganza senza tempo, si inserisce perfettamente in qualsiasi ambiente. Disponibile anche nella versione allungabile, sia nella forma rettangolare che shaped, questo tavolo è un mix perfetto tra arte, funzionalità e design.

Design **Gianluigi Landoni**





/ The extensible version teams an iconic style with the functionality of an extensible table.

/ La versione allungabile unisce allo stile iconico la funzionalità di un tavolo estensibile.

/ GranDeod MAXI reaches great dimensions while maintaining all the aesthetic strength of the unmistakable original model.

/ GranDeod MAXI raggiunge grandi dimensioni mantenendo tutta la forza estetica dell'inconfondibile modello originale.





Regolo

Different geometric shapes and various combinations of materials create infinite use and setting possibilities. A simple concept from which arises a complete collection of tables and accessories for the most varied environments and situations.

Forme geometriche e abbinamenti materici sempre diversi, creano infinite possibilità di ambientazione e utilizzo. Un concetto semplice dal quale nasce una famiglia completa di tavoli e complementi, per gli ambienti e le situazioni più diverse.

Design **Lievore Altherr Molina**



/ A new perspective on the Regolo table that enhances its essential geometries.

/ Un'inedita prospettiva sul tavolo Regolo che ne esalta le geometrie essenziali.









/ Regolo in its square version with a grey-stained oak and black glass base paired with black Marquinia ceramic (on the left) and smoked glass top (on the right).

/ Regolo nella versione square a sinistra con top in ceramica Marquinia nero e a destra con top in vetro fumè e base in rovere grigio e vetro nero.



/ Regolo console with natural oak element matched with the Sail mirror and Sila chair: ideal for both home spaces and the hospitality sector.

/ Regolo console con traverso in legno rovere naturale abbinata allo specchio Sail e alla seduta Sila: ideale sia per il settore domestico sia per l'hospitality.

/ A detail where the purity of the smoked and black-lacquered glass and the essence of the natural oak wood harmoniously blend.

/ Un dettaglio dove la purezza del vetro fumé, del vetro laccato nero e l'essenza del legno rovere naturale si fondono con equilibrio.



/ Plays of heights and materials create original combinations. Regolo coffee tables with top or base element in natural oak wood.

/ Giochi di altezze e materiali creano accostamenti sempre nuovi. Tavolini Regolo con piano o elemento base in legno rovere naturale.



Slim

The Slim line is characterized by an essential design that conveys great lightness. Tables, coffee tables, consoles, benches and sofas that meet all tastes and requirements, fitting all kinds of situations.

La serie Slim è caratterizzata da un design essenziale che esprime grande leggerezza. Tavoli, tavolini, console, panche e divani che soddisfano ogni desiderio ed esigenza, in molteplici situazioni e abbinamenti.

Design **Matthias Demacker**





/ The Slim table with mocha embossed structure and mocha lacquered glass top.

/ Il tavolo Slim con struttura goffrata caffè e piano in vetro laccato caffè.

/ The minimal lines of Slim table with burnished base and black wengé-stained oak top blend with elegance.

/ Le linee minimali del tavolo Slim con base brunita e piano rovere tinto wengé si combinano con eleganza.









/ A perfect union of minimalism and functionality: Slim square with Titanium ceramic top.

/ Binomio di minimalismo e funzionalità: Slim square con piano in ceramica titanio.

/ The furnishing solutions of the Slim collection are multiple. Table with Canaletto Walnut top and Slim bench with fabric upholstering.

/ Le soluzioni d'arredo della collezione Slim sono molteplici. Tavolo con piano in noce Canaletto e panca Slim rivestita in tessuto.





/ Slim gains elegance thanks to the Net glass finish of its top.

/ Slim si arricchisce di eleganza con la finitura Net glass.





/ Slim 20 with a thick lacquered MDF top, available in both the monochrome and two-tone versions.

/ Slim 20 con top in MDF laccato di forte spessore, disponibile nelle versioni monocolore o bicolore.











/ Slim console with a mocha lacquered glass top and mocha structure.

/ Slim console nella finitura vetro caffé e struttura caffè.

/ Materic inspirations of the different combinations of materials for the Slim collection.

/ Ispirazioni materiche delle diverse combinazioni di materiali per la collezione Slim.





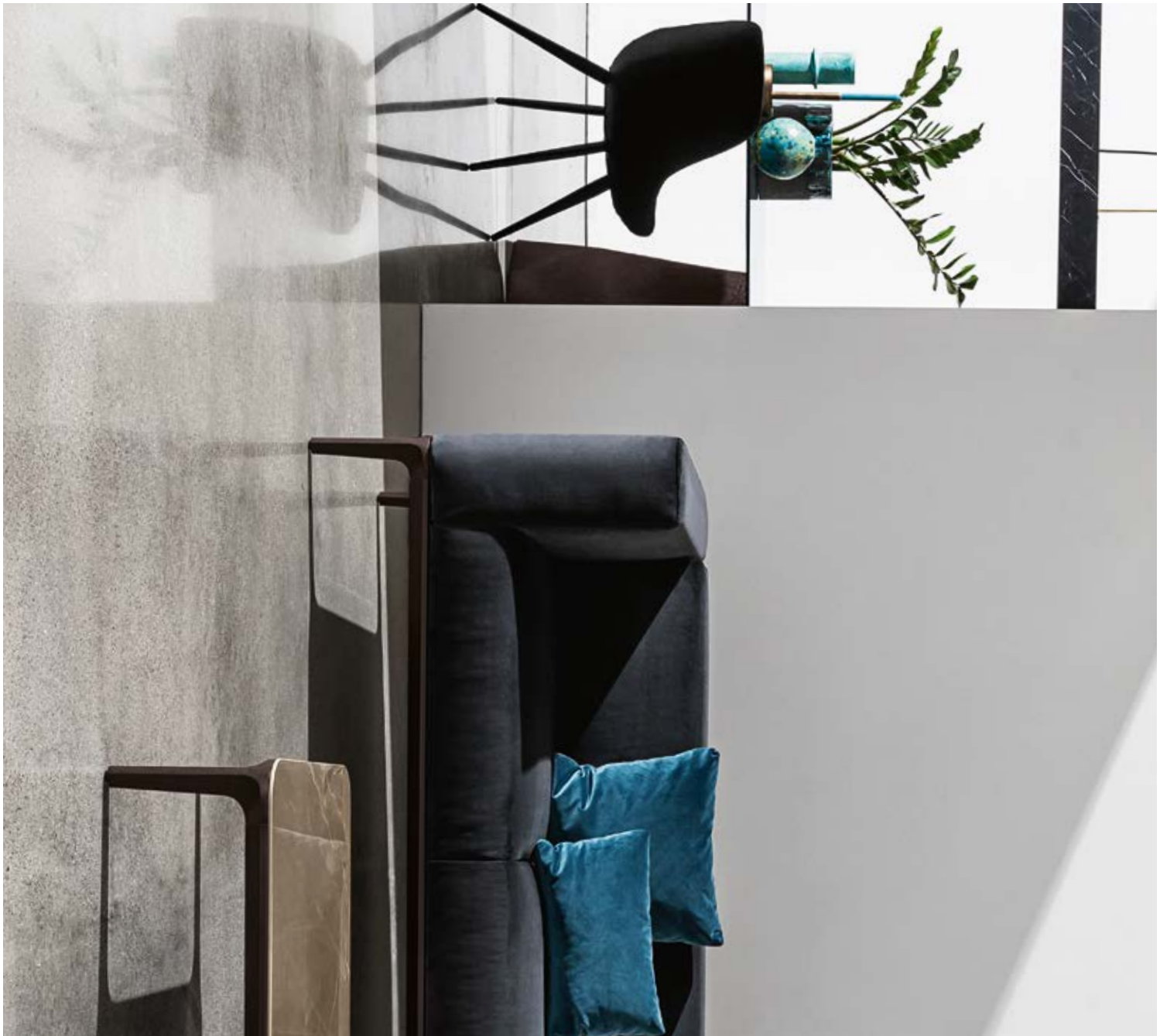




/ The three different heights of the Slim coffee table allow the creation of multiple material combinations. Tops in bronzed Materia, Black Gold and Calacatta ceramic.

/ Le tre differenti altezze del tavolino Slim consentono di creare molteplici combinazioni e accostamenti materici. Piani in Materia bronzo, ceramica Black Gold e Calacatta.





/ Slim sofa: the modular sofa in anthracite velvet with mocha structure creates a common thread when paired with the Gaudi Stone coffee table.

/ Slim sofa: il divano modulare in velluto antracite con struttura caffè crea un fil rouge con il tavolino in Gaudi Stone.





/ The armchair version of the Slim collection fits different interior styles thanks to its minimal lines and the wide range of upholsterings.

/ La versione poltroncina della collezione Slim si integra con i diversi stili d'interni grazie alle linee minimali e all'ampia gamma di rivestimenti.




OLIVIERO TOSCANI



/ The Slim sofa upholstered in fabric with low armrests and open end side element. The versatility offered by this collection is enhanced by the seating modules, with or without backrest, with low or high armrests and optional side table.

/ Slim sofa rivestito in tessuto con braccioli bassi e terminale laterale. La versatilità offerta da questa collezione è massima grazie ai moduli seduta, con o senza schienale, bracciolo alto, basso e tavolino d'appoggio.

Kodo

Available in more than 200 combinations, Kodo has been designed to reach large dimensions while maintaining an exceptional structural lightness.

Disponibile in più di duecento combinazioni è un tavolo disegnato per raggiungere imponenti dimensioni pur conservando una straordinaria leggerezza strutturale.

Design **Studio Sovet**

/ The Ceppo di Gré ceramic, symbol of Milan's 20th century architecture becomes a precious surface for the Kodo table. In the picture it is matched with the lively Sila cone shaped chair in red fabric.

/ La ceramica Ceppo di Gré, simbolo dell'architettura del Novecento milanese, diventa una pregiata superficie per il tavolo Kodo. Nella foto è accompagnato dalla vivace seduta Sila cone shaped in tessuto rosso.







/ The Kodo table with top in Gaudi Stone ceramic and Cadira armchair with wire shaped base.

/ Il tavolo Kodo con la superficie in ceramica Gaudi Stone e la poltroncina Cadira wire.

/ A version of Kodo enriched by the burnished finish of the base and the metallic champagne glass top. With its light and minimal shape, the Pura chair - upholstered in white fabric - completes the environment and matches different furniture styles.

/ Kodo in una versione impreziosita dalla finitura brunita della base e dal vetro metallizzato champagne del piano. La sedia Pura rivestita in tessuto bianco, dalla forma leggera e minimale, completa l'ambientazione e si adatta a diversi stili d'arredo.



Palace

Thanks to its signature design and unique shapes, the Palace dining table becomes the outright protagonist of the living area. An important piece capable of setting the mood of the whole room.

Il tavolo Palace, grazie al suo design inconfondibile e alle forme uniche, diventa il protagonista assoluto dello spazio giorno: un elemento importante che caratterizza l'intero ambiente.

Design **Lievore Altherr Molina**





/ Palace shaped tables with Gaudi Stone and Black Gold marble-effect ceramic tops (respectively on the left and on the right), both with burnished metal bases offer new furnishing inspirations.

/ I tavoli Palace shaped con i piani in ceramica effetto marmo nelle finiture Guadi Stone e Black Gold, nella pagina a lato, entrambi con base brunita, offrono nuove ispirazioni per l'arredo.



/ On the right Palace rectangular table in the extensible version with a burnished base and mocha glass top.

/ A destra il tavolo Palace rettangolare nella versione estensibile con base brunita e top caffè.







/ Palace shaped table in the extensible version with a black lacquered base and black Net glass top.

/ Il tavolo Palace shaped nella versione estensibile, con base nera e top Net glass nero.



/ Palace MAXI table with mocha base and 2-piece Aver Green ceramic top.

/ Tavolo Palace MAXI con base caffè e ceramica verde Aver (due pezzi).







Lambda

The table has been inspired by the dynamism of a moving element, like the ribbon of a gymnast that vaults in the air drawing natural and soft shapes. Its original look furnishes the living area with a touch of essential harmony.

Lambda è ispirato al dinamismo di una forma in movimento, come il nastro di una ginnasta che volteggia nello spazio disegnando forme morbide e libere.
La sua estetica originale si propone di arredare lo spazio giorno con una nota di essenziale armonia.

Design **Gianluigi Landoni**



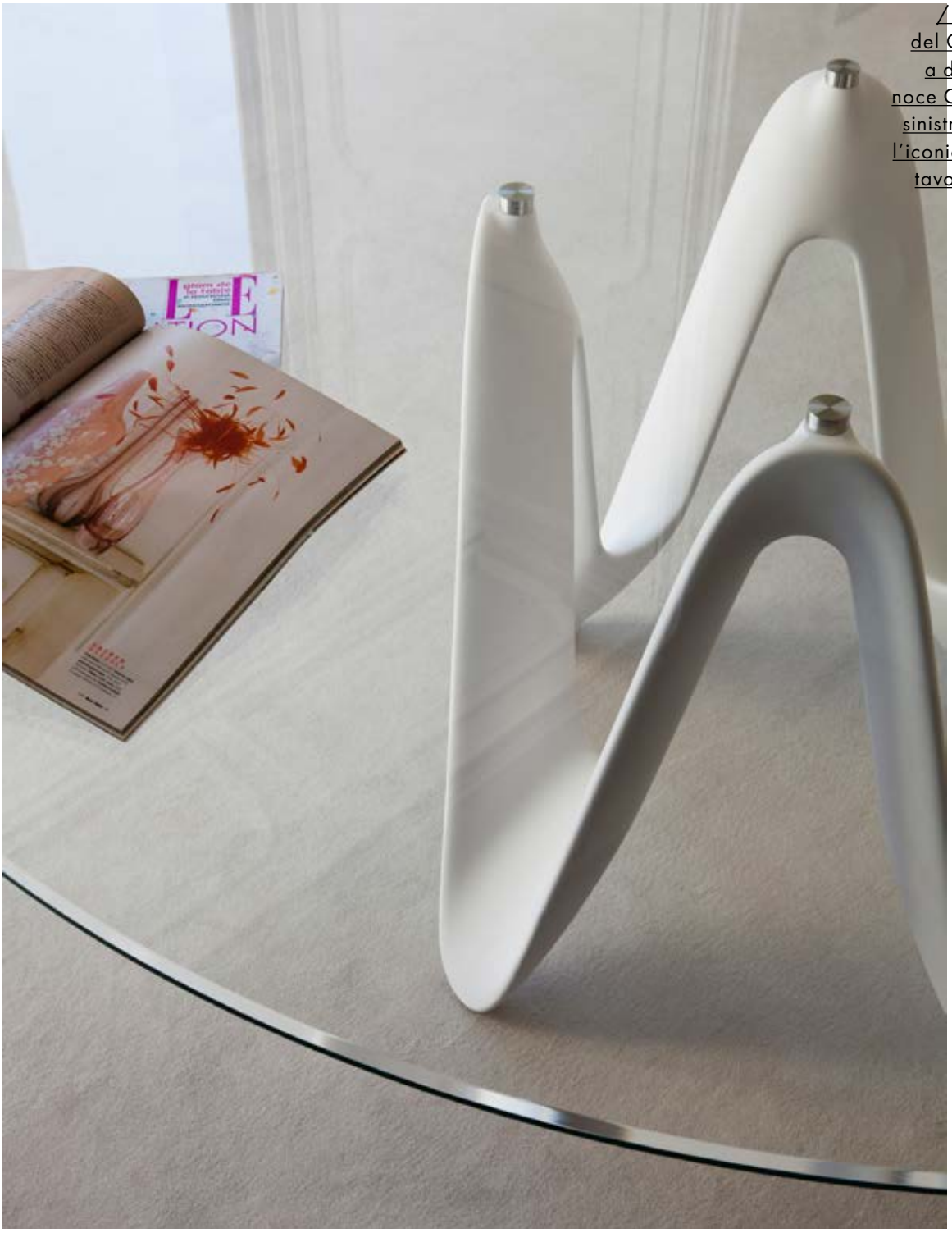
/ The winding and elegant lines of the Lambda base are embellished by the glass top. On the left a burnished base with a bronze glass top. On the right a maggese base with extraclear glass top.

/ Le linee sinuose ed eleganti della base Lambda si arricchiscono con il piano in vetro. A sinistra base brunita e top bronzo. A destra base maggese e top extrachiaro.



/ The purity of the Cristalplant on the right and of the Canaletto walnut on the left enhances the iconic base of the Lambda table.

/ La purezza del Cristalplant, a destra, e del noce Canaletto, a sinistra, esaltano l'iconica base del tavolo Lambda.



Totem

A lacquered metal base meets glass, wood, ceramic or Materia tops to give life to a table collection with a distinctive personality and versatility in all settings, from home to contract spaces.

Una base in metallo laccato incontra un piano in cristallo, legno, ceramica o Materia, per dare forma a una famiglia di tavoli e tavolini tanto ricchi di personalità, quanto versatili nell'ambientazione: dagli ambienti domestici, agli spazi contract.

Design **Studio Sovet**



/ The lacquered champagne Net glass characterizes the Totem top in harmony with the black leather seat of the Autumn chair.

/ Il Net glass laccato champagne caratterizza il piano di Totem in armoniosa sintonia con la seduta Autumn in pelle nera.



/ The Totem table with grey-stained oak top and mocha base is combined with the minimal lines of Pura chair upholstered in dark grey fabric.

/ Il tavolo Totem con piano in rovere grigio e base caffè è accompagnato dalle linee minimali della sedia Pura rivestita in tessuto grigio scuro.





/ The Totem coffee tables are studied to be combined with one another in a play of heights and materials. In the picture the bases are in embossed clay, while the tops are in white-lacquered glass and extraclear Materia.

/ I tavolini Totem sono studiati per essere combinati tra di loro, in un gioco di altezze e materiali.
Nella foto le basi sono in creta goffrato mentre i piani sono in vetro laccato bianco e Materia extrachiaro.





Totem Extensible

To celebrate its twentieth anniversary, the Totem table reinvents itself. Its refined lines and shaped top are a perfect fit for the extension mechanism, allowing the table to elongate itself with elegance, style and sophistication.

In occasione del suo ventesimo anniversario, il tavolo Totem si rinnova. Le sue linee raffinate e il suo top sagomato si combinano perfettamente con la sua funzionalità allungabile, consentendo al tavolo di espandersi con eleganza, stile e raffinatezza.

Design **Studio Sovet**

/ Totem extensible effortlessly adapts to the needs of a contemporary house thanks to two extensions which, through a simple rotation, increase the seating area.

/ Totem extensible si adatta facilmente alle esigenze delle casa contemporanea grazie a due allunghe che con un semplice movimento rotatorio aumentano lo spazio di seduta.





/ Totem extensible in the open (on the left) and closed (on the right) configurations with a Black Gold ceramic top and black-lacquered metal base.

/ Tavolo Totem in versione aperta (a sinistra) e chiusa (a destra), top in ceramica Black Gold e base in metallo laccato nero.



Flûte

Elegant and light like the namesake glass, this table expresses different personalities according to the chosen materials and colour combinations: from the top in lacquered glass, Materia, wood, ceramic or hpl, to the base in lacquered or polished chrome metal.

Elegante e leggero come il calice da cui prende il nome, questo tavolo assume diverse personalità a seconda degli abbinamenti materici e cromatici prescelti: dal piano in vetro laccato, Materia, legno, ceramica o hpl, alla base in metallo cromato o laccato.

Design **Studio Sovet**







/ The Flûte table with cement frosted glass top and clay base is matched with the Sila chairs with natural oak seat: a solution that completes kitchens and living room spaces with a contemporary and minimal style.

/ Il tavolo Flûte con piano in vetro acidato cemento e base creta è abbinato alle sedie Sila con seduta in rovere naturale: una soluzione che completa la zona cucina e lo spazio living con uno stile contemporaneo e minimalista.

Toronto

The ceramic or lacquered glass top of Toronto table is supported by a wooden base. The special "V"-profile legs give a lively visual sense of lightness, while maintaining the solidity and strong presence of the overall structure.

La lastra di cristallo laccato o ceramica che costituisce il top del tavolo Toronto è sorretta da una basamento in legno. Le gambe dal particolare profilo a "V" offrono alla vista una dinamica sensazione di leggerezza, mantenendo la solidità e la forte presenza dell'insieme.

Design **Mara Panizzo**

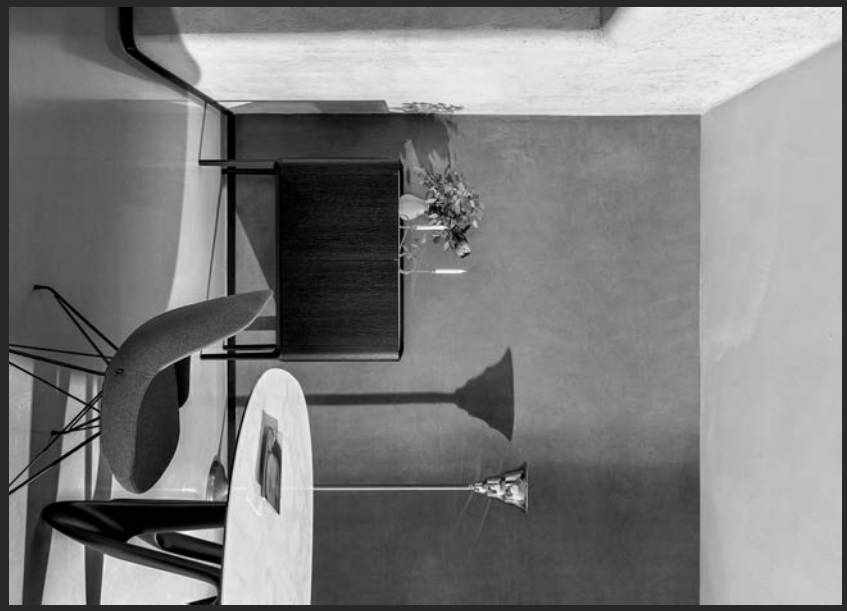


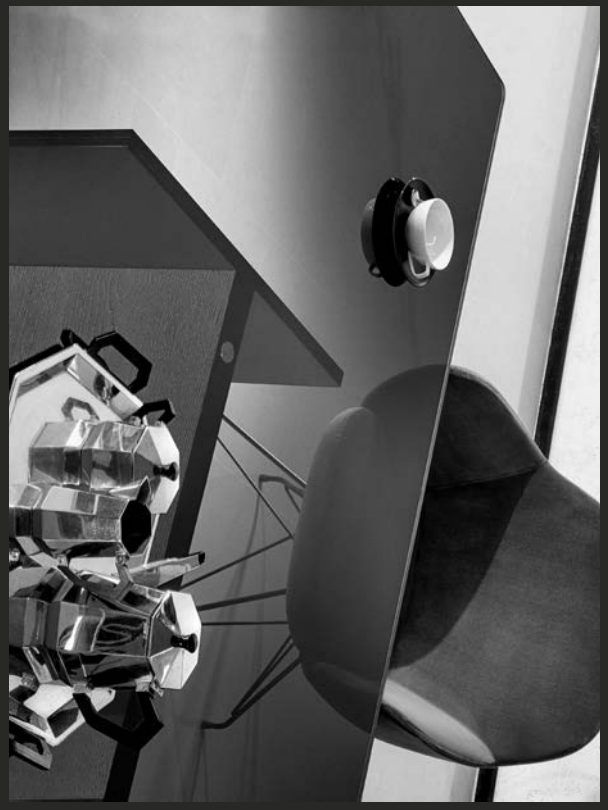
/ The Toronto table with black lacquered glass (on the left) and Calacatta ceramic (on the right) top paired with the Autumn chair with ash structure and Canaletto Walnut seat that matches the table base.

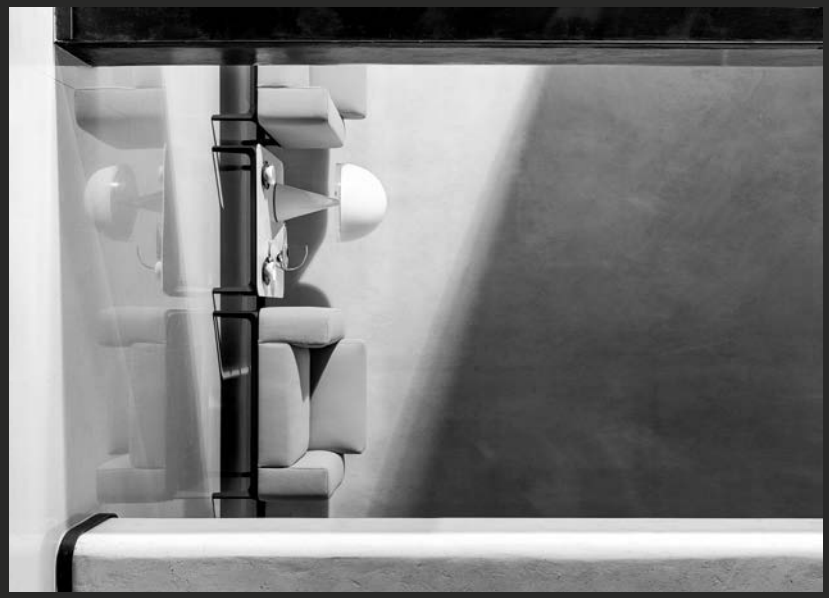
/ Toronto con piano in vetro laccato nero (a sinistra) e in ceramica Calacatta (a destra) accompagnato dalla sedia Autumn con struttura in frassino e seduta in Noce Canaletto che si abbina alla base del tavolo.













Life in the city

Palazzo Brusarosco Zaccaria
Casa Gallo
1962-1965
Vicenza
Architect Carlo Scarpa







coffee tables

Modular and original, Sovet's coffee tables for the living or lounge areas stand out for their minimalism that perfectly blends with the sofa and armchairs with aesthetic lightness and functionality.
With metal bases and glass, ceramic or wooden tops, they are enriched by project details and shapes which are able to bring out their essentiality.

Modulari e originali, per la zona living o le aree lounge, i tavolini Sovet si contraddistinguono per il loro minimalismo che accompagna sofà e poltrone con leggerezza estetica e funzionalità. Con basi in metallo e piani in vetro, ceramica o legno, sono impreziositi da dettagli progettuali e da forme che ne esaltano l'essenzialità.

Campos

The Campos collection is now enriched with a range of coffee tables outlined by the graphic and minimalist design of the structure. The combination of ceramic and mirror for the top creates a refined balance for the contemporary living.

La collezione Campos si amplia con una gamma di tavolini delineata dal segno grafico e minimalista della struttura. L'accostamento di ceramica e specchio per i piani crea un raffinato equilibrio per l'arredare contemporaneo.

Design **Altherr Désile Park**





/ Campos is ideal both as a single element and in composition, combining different heights, materials and finishes together.

/ Campos è ideale sia come singolo complemento sia in composizione, accostando diverse altezze, materiali e finiture.




OLIVIERO
TOSCANI

Quadro

A complete collection of coffee tables and consoles that allows the creation of original compositions in the living area. The tops, offered in a wide range of finishes including marble-effect ceramics, mirror, frosted mirror or Materia, are perfectly and naturally completed by the minimalism of the metal structure.

Una collezione completa di tavolini e console che permette di creare originali composizioni nella zona living. I piani, proposti nell'ampia gamma di finiture ceramica effetto marmo, specchio, specchio acidato o materia, si fondono perfettamente e naturalmente con il minimalismo della struttura in metallo.

Design **Lievore Altherr Molina**



/ Inspirational details of the Quadro base in burnished metal and embossed mocha.

/ Dettagli di ispirazione della base Quadro in metallo brunito e goffrato caffè.









/ Quadro coffee table with burnished base and Arabescato light ceramic top. Quadro console with extraclear Materia top and burnished structure.

/ Quadro tavolino con base brunita e top in ceramica Arabescato light e console Quadro con piano in materia extrachiaro e struttura brunita.

/ The combination of multiple elements creates different compositions. In the picture, Quadro with mocha structure and Aver green and Gaudi stone ceramic top.

/ L'accostamento di più elementi crea molteplici composizioni. Nella foto, Quadro con struttura caffè e piano in ceramica verde Aver e Gaudi Stone.





/ Coffee tables with burnished and mocha bases, tops in smoked frosted mirror and marble-effect Gaudi Stone, Stone Grey and Black Gold ceramic.

/ Tavolini con basi brunite e caffè, piani in ceramica effetto marmo Guadi Stone, Stone Grey, Black Gold e specchio fumé acidato.







/ The Quadro console with Grey Onyx top combined with the elegance of the Skyline vase.

/ La console Quadro con il piano in Onice Grigio abbinato all'eleganza del vaso Skyline.



Piktor

The iconic Piktor coffee table, whose shape perfectly expresses Sovet's philosophy and skilled handcrafted processes, is now proposed in new glass and ceramic finishes that highlight its essential lines in the living spaces.

L'iconico tavolino Piktor, esprimendo con la sua forma la filosofia e i processi artigianali di Sovet, viene proposto in nuove finiture di vetro e ceramica che esaltano le sue linee essenziali negli spazi abitativi.

Design **Lievore Altherr Molina**

/ Piktor with mocha metal base and extraclear Materia top.

/ Piktor con base in metallo caffé e top in vetro Materia extrachiaro.







/ Piktor with burnished metal base and white lacquered glass top.

/ Piktor con base in metallo brunito e top in vetro laccato color bianco.

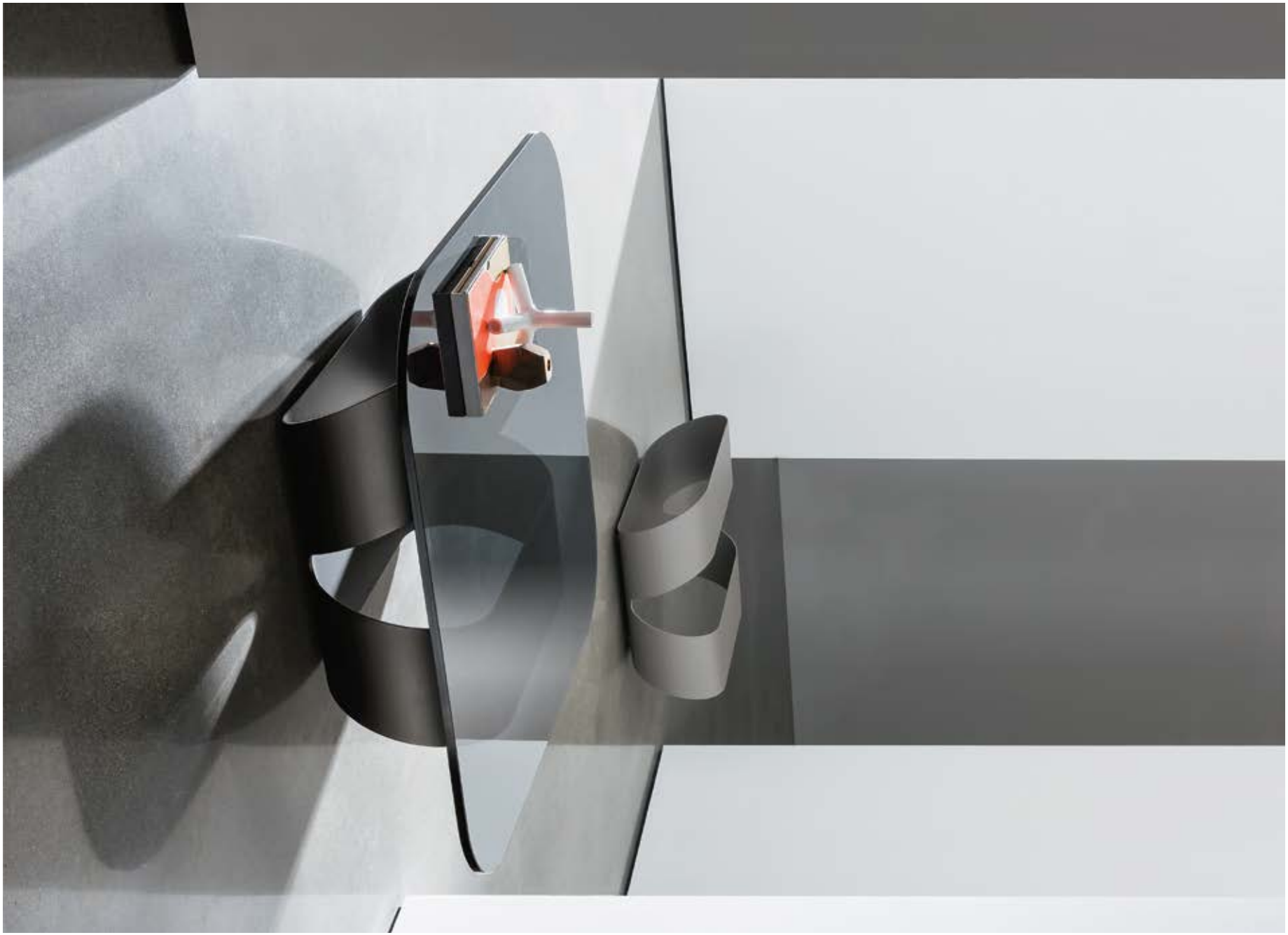


Ring

Escher’s impossible geometries inspire a coffee table that founds its uniqueness on the particular design of the base, available on its own or matched with a glass top.

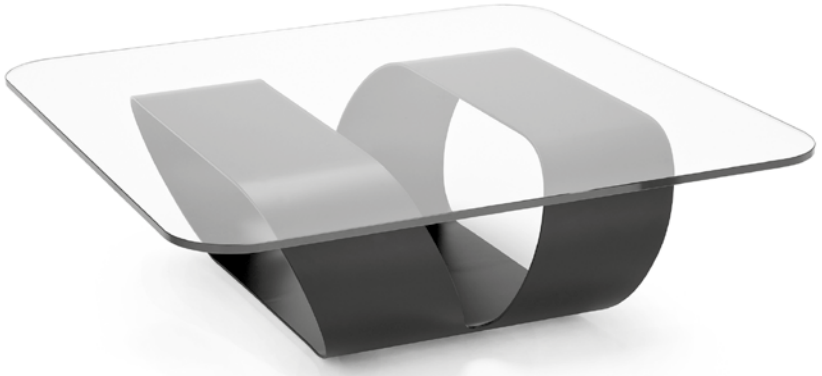
Le geometrie impossibili di M. C. Escher ispirano un tavolino che fonda la sua unicità sul particolare design della base, disponibile da sola oppure abbinata ad un piano in vetro.

Design **Gianluigi Landoni**



/ A jewel of elegance for the living spaces: Ring with or without glass top.

/ Un gioiello di eleganza per gli spazi living: Ring con e senza top in vetro.





Tulip

Tulip is designed to offer a comfortable support in lounge areas, adding value to the whole space with its refined design. The choice among different materials and colours available for the top allows different interpretations and lets the imagination run wild in all settings.

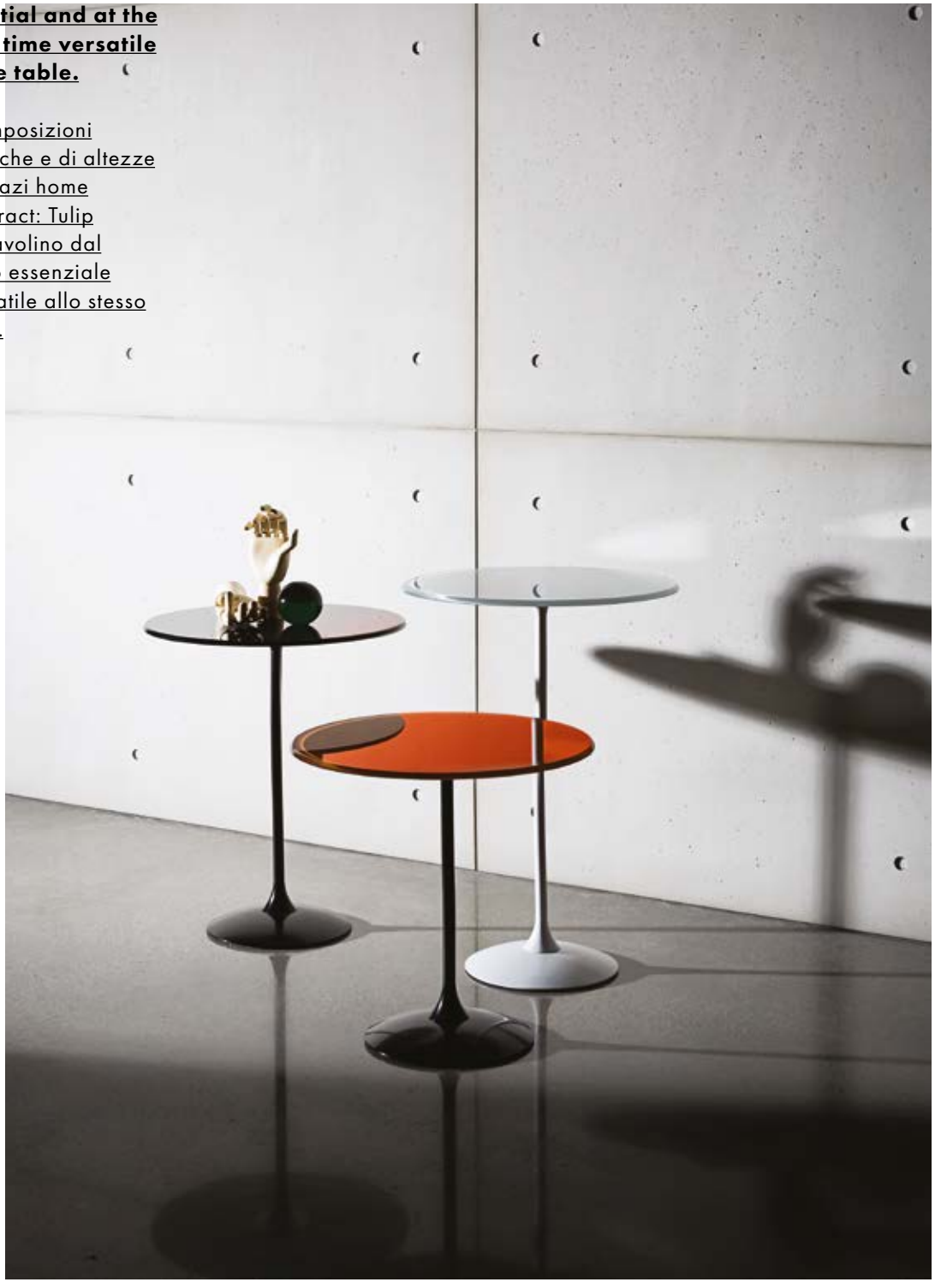
Tulip è progettato per offrire una comoda superficie di appoggio nella zona relax, arricchendo lo spazio circostante con il suo raffinato design. La scelta fra diversi materiali e colori per il top, lascia libero spazio all'interpretazione ed all'immaginazione, in ogni contesto d'arredo.

Design **Guido Porcellato**



/ Material and height compositions for domestic and contract spaces: Tulip is an essential and at the same time versatile coffee table.

/ Composizioni materiche e di altezze per spazi home e contract: Tulip è un tavolino dal profilo essenziale e versatile allo stesso tempo.



Genius

This original and versatile series of coffee tables is available in different shapes, sizes, materials for the top and finishes for the metal base. Ideal as a lamp/coffee table, it perfectly matches any kind of seat, thanks to its lively personality.

Questa originale e versatile serie di tavolini è proposta in diverse forme, misure, materiali per il top e in diverse finiture per la base metallica. Ideale come lamp/coffee table, affianca con personalità vivace ogni tipo di seduta.

Design **Gianluigi Landoni**

/ Genius coffee table with burnished metal (on the left) and lacquered mocha (on the right) base and tobacco lacquered glass top.

/ Genius con la base in metallo brunito (a sinistra) e laccato caffè (a destra) e piano in vetro laccato color tabacco.





/ The Genius coffee tables allow the creation of original combinations: the ceramic, Materia and wood grains are combined with the burnished or embossed metal bases in a binomial of elegance and minimalism for home & contract interiors.

/ I tavolini Genius permettono di creare accostamenti sempre nuovi: la ceramica, il Materia e le venature del legno si combinano alle basi brunite o goffrate in un binomio di eleganza e minimalismo per interni home & contract.







Villa Leoni
1940
Lake Como
Architect Pietro Lingeri





Life on the lake



seatings

The seating collections express the transversal nature of Sovet's know-how and production process. Comfortable, ergonomic and with charming lines, they are a synthesis of aesthetic research and functionality. The different bases offered match the table bases and the other furnishing elements. A wide and careful selection of fabrics, leathers, fake leathers and velvets allows to best customize domestic and hospitality spaces, such as restaurants, meeting rooms, lounge areas and offices, always with the best quality standards.

Le collezioni di sedute esprimono la trasversalità del know-how e della produzione Sovet. Confortevoli, ergonomiche e dalle linee seducenti sono sintesi di ricerca estetica e funzionalità. I diversi basamenti proposti si integrano con le finiture delle basi dei tavoli e degli elementi d'arredo. Un'ampia e precisa selezione di tessuti, pelli, ecopelli e velluti permette la massima personalizzazione in ambienti home e contract, come sale ristoranti, sale riunioni, aree lounge e spazi office, sempre con i massimi standard qualitativi.

Soft Low / Soft

The Soft chair is a prime example of how style and comfort can meet in an essential design. Thanks to its double configuration with a high or low backrest, it provides versatility and comfort without altering its unique character.

La sedia Soft è un perfetto esempio di design essenziale che unisce stile e comfort. Con la sua doppia configurazione a schienale basso o alto, offre versatilità e comodità senza alterare il suo carattere originale.

Design **Gianluigi Landoni**



/ Soft with black fabric upholstering.

/ Soft con rivestimento in tessuto nero.





/ Soft Low with Paddington F45 upholstering.

/ Soft Low con rivestimento in tessuto Paddington F45.




SOVETITALIA







Dama

The combination of a tasteful seat with an embracing backrest turns the Dama chair into the ideal solution to blend together comfort and functionality. Available in a wide array of upholsterings, it harmoniously complements all styles.

La combinazione tra una seduta elegante e uno schienale avvolgente rende la sedia Dama una scelta ideale che unisce comfort e funzionalità. Disponibile in un'ampia gamma di rivestimenti, si integra armoniosamente in ogni stile d'interni.

Design **Studio Sovet**

/ Dama armchair with black base and Paddington F44 upholstering.

/ Poltroncina Dama con basamento nero e rivestimento in Paddington F44.



Olly

Olly embodies the beauty of simplicity and functionality, ideal to enrich any environment with its essential and clean design. Designed with versatility and comfort in mind, the Olly chair perfectly complements modern and polished spaces.

Olly incarna la bellezza della semplicità e della funzionalità, ideale per arricchire qualsiasi ambiente con il suo design essenziale e pulito. Progettata per essere versatile e confortevole, la sedia Olly si inserisce perfettamente negli spazi moderni ed eleganti.

Design **Studio Sovet**



/ Olly is available in 3 versions: with polypropylene body, with upholstered seat or fully upholstered.

/ Olly è disponibile in 3 versioni: con scocca in polipropilene, con sedile rivestito oppure totalmente rivestita.



Cadira

An enveloping and comfortable shape that matches with elegance and simplicity the tables of Sovet's collection. The Cadira chair upholsterings, from leather to fabric and velvet, complement the different types of structure making it suitable for any kind of public or private space.

Una seduta dalla forma comoda ed avvolgente che accompagna con raffinatezza e semplicità i tavoli della collezione Sovet. Le finiture di Cadira, dalla pelle ed ecopelle fino al tessuto e al velluto, si uniscono a diverse tipologie di struttura personalizzando la seduta per gli interni pubblici e privati.

Design **Studio Sovet**



/ Cadira with armrests and black and white fabric upholstering. Embossed metal base.

/ Cadira con braccioli rivestita in tessuto nero e bianco. La base è in metallo goffrato.







Cadira S

Cadira S is a reimagining of Cadira but without armrests. Its lightness and comfort meet the functionality of the various bases to create elegant and timeless seats that can suit all spaces.

Cadira S è la versione senza braccioli di Cadira, la sua leggerezza e il suo comfort si coniugano alla funzionalità dei vari basamenti dando vita a sedute eleganti e senza tempo che arredano ogni tipo di spazio.

Design **Studio Sovet**





Cadira S with black-laquered metal cone shaped base, upholstered in black leather (on the right) and light grey fabric (on the left).

Cadira S con base cone shaped in metallo laccato nero, rivestimento in pelle nera (a destra) e in tessuto grigio chiaro (a sinistra).





Pura

Versatile and ergonomic in the shape and characterized by a refined simplicity, the Pura chair is available with different upholsterings, to play different roles in the home and contract spaces.

Versatile ed ergonomica nella forma, caratterizzata da una raffinata semplicità, Pura si presenta con diversi rivestimenti, per interpretare molteplici ruoli nell'ambiente domestico o contract.

Design **Gianluigi Landoni**

/ Pura chair selection with fabric upholstering in various shades.

/ Serie di Pura rivestite in tessuti di diverse tonalità.



Sila

Sila is a chair project which led to the creation of different variations all starting from simple shapes and natural materials. The multilayer wooden body, also available with padding and upholstering, is supported by a slim metal base, stackable or trestle.

Sila è un progetto di seduta che dà vita a tante varianti diverse, partendo da forme semplici e materiali naturali. La scocca in legno multistrato, disponibile anche con imbottitura e rivestimento, è sostenuta da una snella base metallica, impilabile oppure a trespolo.

Design **Discipline per Sovet**

/ The fine upholstering of the Sila chair in brown leather or black fabric provides a comfortable seat for home & contract interiors.

/ Il pregiato rivestimento di Sila in pelle marrone o tessuto nero offre una confortevole seduta per interni contract & home.





Autumn

A sophisticated balance between structure and seat, which appears to be suspended, it represents the typical expression of Italian craftmanship. The structure is made out of curved wood, with a natural, black-stained or walnut finish ash, combined with a wooden or upholstered seat in various finishes.

Sofisticata nel rapporto fra la struttura e il sedile, che risulta come sospeso, rappresenta una tipica espressione dell'artigianalità italiana. La struttura è infatti realizzata in legno curvato, con finitura naturale, nera o frassino tinto noce, ed è abbinata al sedile in legno o rivestito in varie finiture.

Design **Discipline per Sovet**



/ Autumn with black-stained ash structure and Paddington upholstered seat.

/ Autumn con struttura in frassino tinto nero e seduta in Paddington.



Two Tone

Versatile, comfortable and friendly, this chair is made with a curved wood structure. It can be with or without armrests and has a multilayer body upholstered in leather, fake leather, fabric or velvet. The version without armrests is stackable up to 4 chairs.

Versatile, accogliente ed amichevole, questa seduta è realizzata con una struttura in legno curvato, può essere con o senza braccioli e presenta una scocca in multistrato rivestita in pelle, ecopelle, tessuto o velluto. La versione senza braccioli è impilabile fino a 4 sedie.

Design **Discipline per Sovet**

/ Detail of the curve of the wood on the Two tone without armrests in black-stained ash and leather seat.

/ Dettaglio della curvatura del legno nella versione di Two tone senza braccioli in frassino nero e seduta rivestita in pelle nera.



Flûte Girevole

Flûte is a swivel chair with a lacquered metal structure that is ideal for different environments, namely homes and offices. The comfortable seat with arms can come in white, black or mocha polypropylene. The fake leather cushion makes the seat more comfortable.

Flûte girevole è una sedia con struttura in metallo laccato che si adatta a molteplici ambienti, sia nella casa che nell'ufficio. La comoda scocca con braccioli è realizzata in polipropilene bianco e nero. La seduta è resa ancora più comoda da un cuscino in ecopelle.

Design **Studio Sovet**





Bugatti

Bugatti has all the features to be a protagonist in home & contract spaces. The thickness of the padded cushion creates an elegant contrast with the slim lines of the structure, which supports a comfortable seat upholstered in leather, eco-leather, fabric or velvet.

Bugatti ha tutte le qualità per essere la protagonista degli spazi home & contract. Lo spessore del cuscino imbottito crea un contrasto elegante con le linee sottili della struttura che sostiene una confortevole seduta rivestita in pelle, ecopelle, tessuto o velluto.

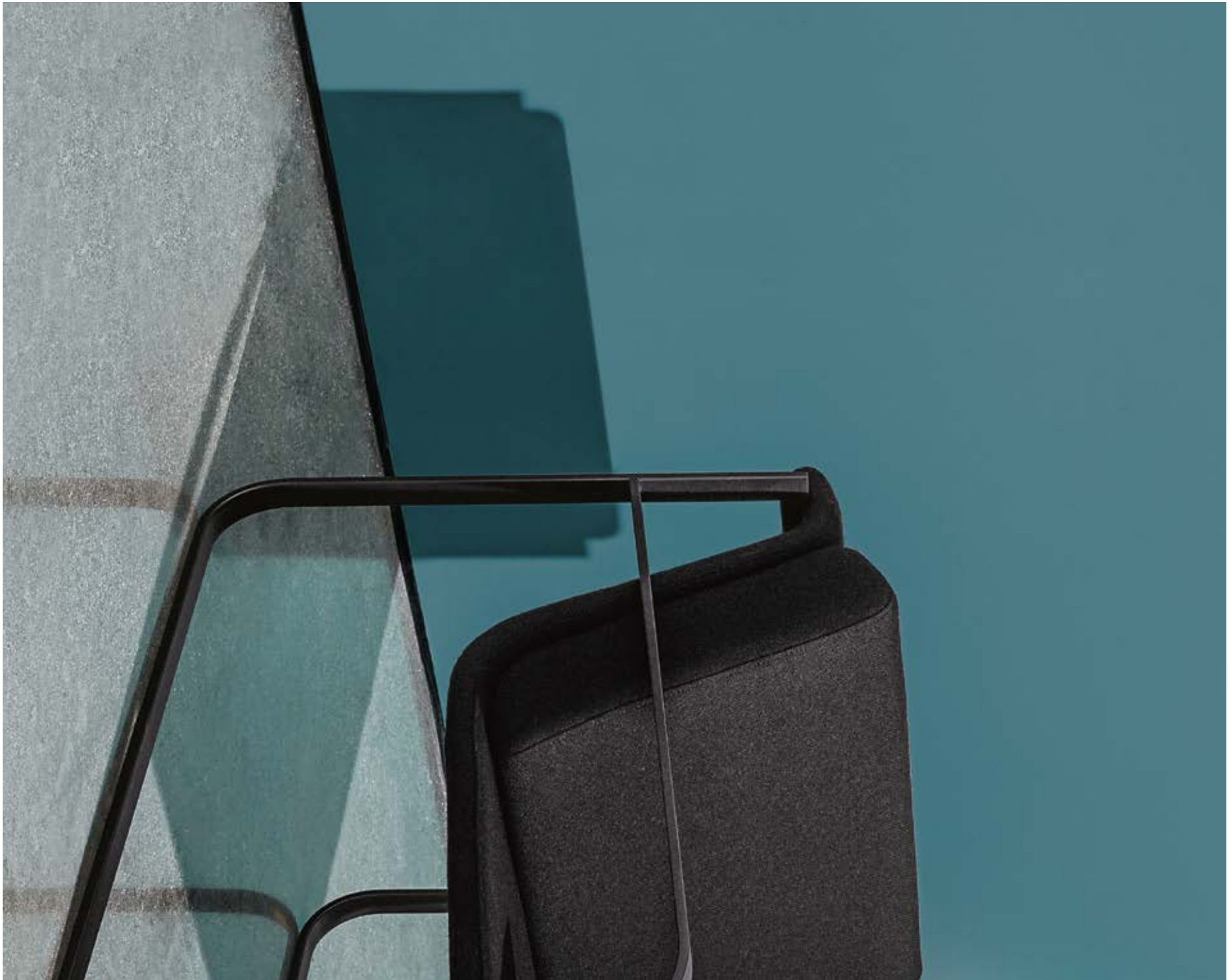
Design **Lievore Altherr Molina**

/ The essential lines of the embossed clay structure of Bugatti match the seat and the cushion upholstered in grey fabric. An ideal solution for living and lounge areas.

/ La struttura dalle linee essenziali in metallo goffrato creta di Bugatti, accompagna la seduta ed il cuscino imbottiti in tessuto grigio. Una soluzione ideale per lounge area e zone giorno.







Alisia

The Alisia armchair is an oasis of comfort and relaxation. With its polished lines and soft padding it encourages one to cut loose and enjoy moments of utmost relaxation. Available with or without headrest, it’s ideal for both home and contract spaces.

La poltrona Alisia è un'oasi di comfort e relax, con le sue linee eleganti e la sua imbottitura soffice, invita a lasciarsi andare e godersi momenti di puro benessere. Disponibile con o senza poggiatesta, ben si adatta sia ad ambienti home che contract.

Design **Studio Sovet**



/ Alisia without headrest with black metal tubular base. Upholstered in Paddington F41 (on the left) and Paddington F47 (on the right).

/ Alisia senza poggiatesta con basamento tubolare in metallo nero rivestita in tessuto Paddington F41 (a sinistra) e Paddington F47 (a destra).













Life on the lake



Villa Leoni
1940
Lake Como
Architect Pietro Lingeri







mirrors

Not only seeking functionality in the reflection, but also letting it give life to eclectic furnishing elements for any kind of domestic and hospitality space: this is the aim of Sovet's mirror collection. The different mirror shades used, ranging from extraclear to smoked, bronzed, rose and gold, create original atmospheres in different environments.

Non solo cercare nel riflesso la funzione, ma lasciare che esso dia vita a oggetti d'arredo e decoro per tutti gli ambienti domestici e contract: questo è l'obiettivo dalla collezione di specchiere Sovet. Le diverse tonalità di specchio usate, da quello extrachiaro, al fumè, bronzo, rosa o oro creano inedite atmosfere negli ambienti.

Slen

Inspired by the classics of the past and modern in its shape, Slen is the perfect mirror to elevate and add value to any space. In its backlit version it creates a comfortable and elegant atmosphere in any environment.

Ispirato ai classici del passato, moderno nella sua forma, Slen è lo specchio perfetto per arricchire e valorizzare ogni spazio. Nella versione retroilluminata regala un'atmosfera confortevole ed elegante ad ogni ambiente.

Design **Gianluigi Landoni**

/ Slen with bronzed mirror and mocha frame (on the left) or extraclear mirror and clay frame (on the right).

/ Slen in versione specchio bronzo e cornice caffè (a sinistra) o specchio extrachiaro e cornice creta (a destra).



PROFUMI



/ Backlit Slen mirror with black frame.

/ Specchio Slen retroilluminato con cornice nera.



Campos

Campos is a new mirror concept. It combines a graphic composition with different mirror shades, giving life to a furnishing element that acquires full autonomy in architectural spaces, offering new perspectives of reflection thanks to the sloping smaller mirror.

Campos è un nuovo concetto di specchiera. Combina una composizione grafica con diverse tonalità di specchio creando un elemento d'arredo che assume piena autonomia negli spazi architettonici, offrendo nuove prospettive di riflesso grazie all'inclinazione dello specchio più piccolo.

Design **Altherr Desile Park**

/ The Campos mirror, with burnished structure and rose and extraclear mirror is combined with the Bugatti armchair with the same structure finish.

/ La specchiera Campos, con struttura brunita e specchi rosa ed extrachiaro accompagna la seduta Bugatti con la stessa finitura di struttura.







Combi

Combi makes the spaces abstract just like in a painting thanks to the various reflections and different mirror shades. The aluminium structure harmoniously separates but also accompanies the different sections like in a mosaic, where reflection is the key that gives meaning to the space.

Combi astrae gli spazi come in un dipinto grazie ai molteplici riflessi e alle diverse tonalità di specchio. La struttura in alluminio divide ma allo stesso tempo accompagna in modo armonioso le varie parti come in un mosaico, dove il riflesso è il tassello che dà significato allo spazio.

Design **Gianluigi Landoni**







/ Combi can be positioned in four directions, creating a different composition with a new aesthetic effect every single time.

/ Combi può essere orientata in tutte e quattro le direzioni creando di volta in volta composizioni esteticamente diverse.



Visual

The new shapes and sizes of the Visual mirrors create original reflections thanks to different shades and to their modularity. They furnish private and public spaces with refined simplicity allowing the creation of large compositions.

Le nuove forme e dimensioni delle specchiere Visual creano inediti riflessi grazie alle diverse tonalità di specchio e alla loro modularità. Arredano spazi abitativi privati o pubblici con raffinata semplicità lasciando spazio alla libera creazione di grandi composizioni.

Design **Lievore Altherr Molina**







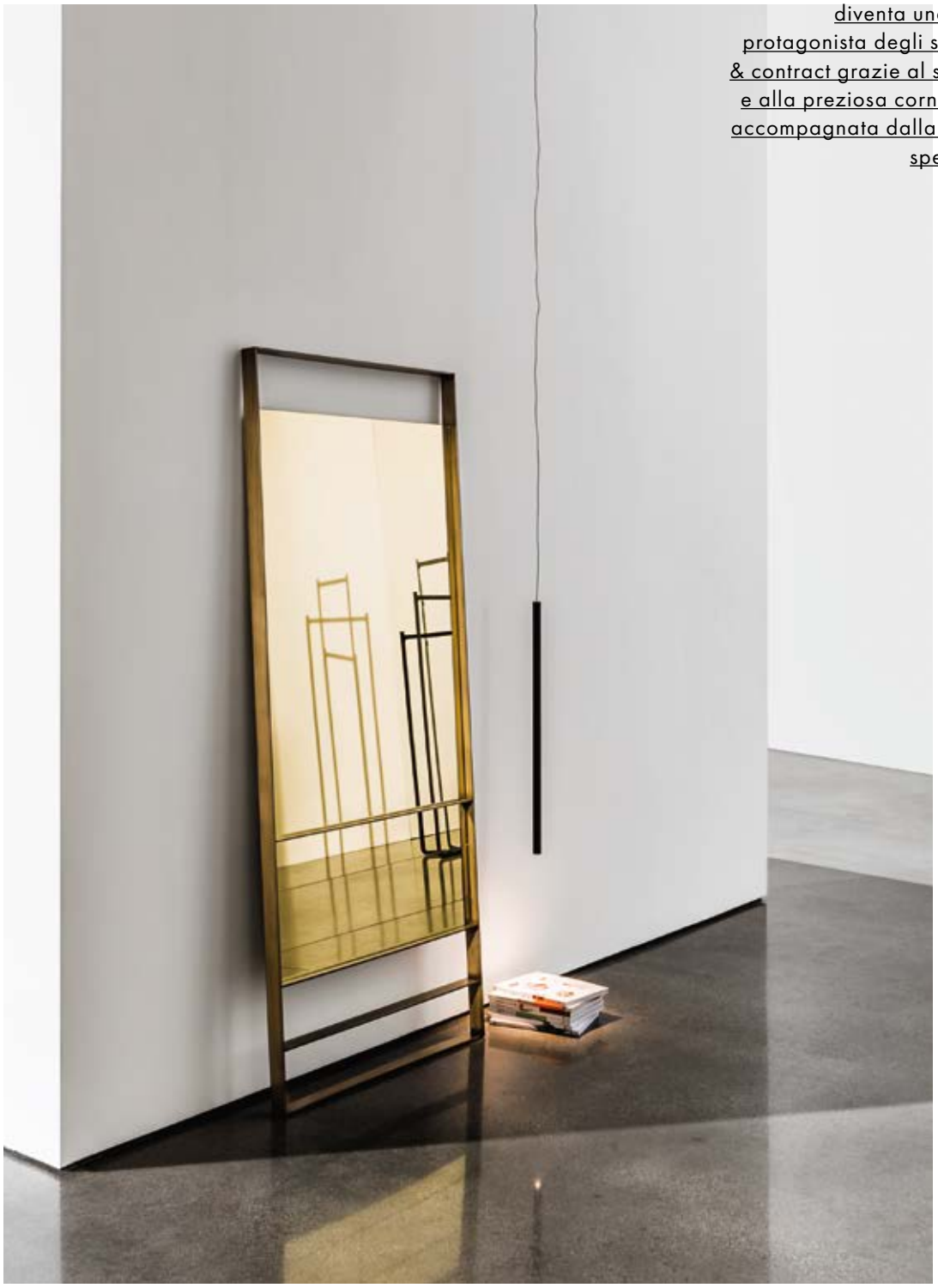


/ (On the left) The free-standing Visual is a functional double-faced mirror that gives the freedom to choose two different shades for the front and for the back. In the picture: burnished structure and extraclear mirror in the foreground; mocha structure and smoked mirror for the Visual in the background.

/ (A sinistra) Visual free standing è un funzionale specchio bifacciale con la possibilità di avere due tonalità diverse per il fronte e per il retro.
Nella foto: struttura brunita e specchio extrachiaro in primo piano; struttura caffè e specchio fumé per la Visual in secondo piano.

/ In this version, the Visual mirror is the sole protagonist of home & contract spaces thanks to its fascinating gold mirror and the precious burnished frame.

/ In questa versione, Visual diventa uno specchio protagonista degli spazi home & contract grazie al suo fascino e alla preziosa cornice brunita accompagnata dalla tonalità di specchio oro.

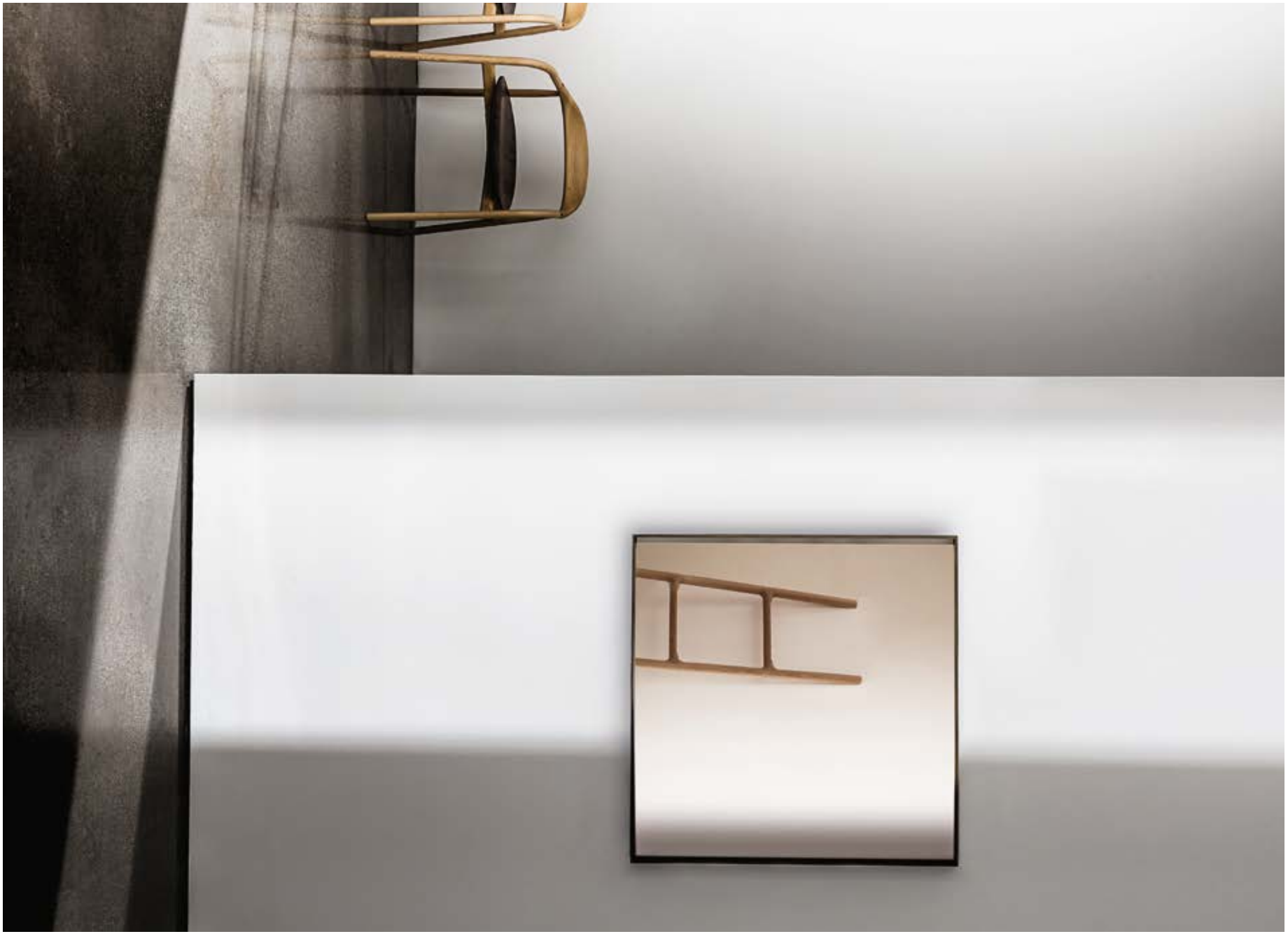


/ Visual geometric with mocha frame and rose mirror.

/ Visual geometric con cornice caffé e specchio rosa.









/ Visual round with burnished frame and rose mirror.

/ Visual round con cornice brunita e specchio rosa.





/ Visual round with burnished frame and bronzed mirror with or without backlighting.

/ Visual round con cornice brunita e specchio bronzo con o senza retroilluminazione.











/ The combination of different sizes of the Visual hexagonal mirrors and the different shades of extralight, rose, smoked and gold mirror, allow the creation of large compositions.

/ L'accostamento di diverse dimensioni di Visual esagonali e le diverse tonalità di specchio extrachiaro, rosa, fumè ed oro lasciano spazio alla libera creazione di grandi composizioni.







/ The decagonal shape of Visual creates magnificent reflections in the interiors.

/ La forma decagonale di Visual crea riflessi sublimi negli interni.



Sail

Concave and convex mirrors create amazing effects and compositions, projecting the space into a new dimension.

Specchi concavi e convessi creano sorprendenti effetti e composizioni, proiettando lo spazio in una nuova dimensione.

Design **Lievore Altherr Molina**



/ An elegant play of reflections created by the Sail mirrors.

/ Un elegante gioco di riflessi creato dalle specchiere Sail.







Clessidra

The Clessidra mirror, with its soft lines and sanded frame, can be positioned with different orientations. It assumes a new functional feature in its table and free-standing versions. Because it is not possible to stop time, but choosing how to look into the mirror while time passes by is.

La specchiera Clessidra con le sue forme morbide e la sua cornice sabbiata può essere posizionata con orientamenti diversi. Assume un nuovo carattere funzionale nelle versioni da tavolo e free standing. Perché non è possibile fermare il tempo, ma scegliere come guardarsi mentre trascorre sì.

Design **Studio Irvine**







/ Clessidra in rose mirror embellishes the interiors with its simplicity and refinement.

/ Clessidra in specchio rosa impreziosisce gli interni con la sua semplicità e raffinatezza.









/ In the table version, Clessidra becomes a unique and timeless design object.

/ Nella versione da tavolo, Clessidra diventa un oggetto di design unico e senza tempo.





/ Not only a mirror, but a particularly eclectic complement: the free-standing Clessidra combines the reflection with the coat-hanger function.

/ Non solo una specchiera ma un complemento particolarmente eclettico: Clessidra da terra unisce al riflesso la funzione di appendiabiti.

Horizon

Horizon mirror is bordered by an aluminium frame characterized by a thin moulding on the edge. The reflective surface is also available with a frosted finish that draws an horizon line, playing with light and proportions.

Lo specchio Horizon è incorniciato da un telaio in alluminio, caratterizzato da una sottile modanatura sul bordo. La superficie riflettente è disponibile con un'acidatura che disegna un orizzonte visivo, giocando con la luce e le proporzioni.

Design **Studio Sovet**







/ The different available sizes allow the creation of different compositions.

/ Le diverse dimensioni disponibili consentono di creare diverse composizioni.

Denver

The Denver mirror collection embraces striking ceramic frames. A variety of shades available for the central mirror, from extraclear to bronzed and smoked, allow the creation of unique combinations that furnish the interiors in harmony with different styles and environments.

La collezione di specchiere Denver si arricchisce con le nuove cornici in ceramica. Le diverse tonalità di specchio centrale proposte, dall'extrachiaro al bronzo fino al fumé, permettono di creare combinazioni uniche che arredano gli interni in armonia con diversi stili e ambienti.

Design **Guido Porcellato**



/ A fine detail where the bronzed and smoked frame are a natural extension of the central mirror.

/ Un raffinato dettaglio dove le cornici nelle tonalità bronzo e fumé diventano naturale estensione dello specchio centrale.





/ The versatility of Denver and the wide range of possible combinations perfectly balance the Magda sideboard, giving a "material aspect" to the environment. In the picture: Gold Onyx ceramic for the Denver frame and for the Magda structure. Mirror and doors in bronze finish.

/ La versatilità di Denver e l'ampia gamma di configurazioni creano una perfetta integrazione con Magda, definendo un richiamo materico nell'ambiente. Nella foto: ceramica onice oro per la cornice Denver e per la struttura di Magda. Specchio e ante in finitura bronzo.



Denver Up

Denver Up adds to the wide mirrored surface that is raised from the frame the magic of the light spreading out directly from its perimeter and creating a particularly unique effect: both in horizontal and vertical version.

Denver Up aggiunge all’ampia superficie riflettente dello specchio, sollevato rispetto alla cornice, la magia della luce che si diffonde direttamente dal suo perimetro, creando un effetto molto particolare: sia nella versione verticale che in quella orizzontale.

Design **Guido Porcellato**



/ Denver Up with a frosted champagne glass frame. The mirror is raised from the frame to bring the light in the foreground.

/ Denver Up con cornice in vetro acidato champagne. Lo specchio è rialzato rispetto alla cornice per portare la luce in primo piano.



Gocce di Rugiada

Gocce di Rugiada is a collection of soft-line mirrors, like water drops gliding from a leaf. This feature, together with the 360° rotating back panel, allows the creation of infinite combinations, with ever-changing effects. Also available in the smoked and bronzed versions.

Gocce di Rugiada è una collezione di specchi dalle forme morbide, come gocce che scivolano su una foglia. Questa caratteristica, unita alla possibilità di ruotare gli specchi a 360°, permette di creare le più diverse combinazioni, con effetti sempre diversi. Disponibili anche in versione fumè e bronzo, per dare vita a ulteriori scelte cromatiche.

Design **Gianluigi Landoni**



/ Composition of Gocce di Rugiada mirrors in various mirror shades.

/ Composizione di Gocce di Rugiada in varie tonalità di specchio.





Villa Leoni
1940
Lake Como
Architect Pietro Lingeri





Life on the lake


ВКУС К ИДЕЯМ. ИДЕИ СО ВКУСОМ
Seaso
Every Thing Design
HATJE CANTZ
INVENTARIO
INVENTARIO
INVENTARIO
INVENTARIO
INVENTARIO
INVENTARIO
INVENTARIO

accessories

In its vision of the interiors-living culture, Sovet offers a wide range of functional accessories that recall the lines and materials of its collections, completing them and providing an original and distinctive touch; cases, vases and bookshelves with a minimal but refined style.

Nella sua visione della cultura di abitare gli interni, Sovet propone un'ampia gamma di complementi funzionali che, riprendendo le linee e i materiali delle collezioni, le integrano, donando un tocco originale e distintivo; teche, vasi e librerie, dal sapore minimalista e ricercato.

Helia

The refined and minimal structure of Helia is enhanced by the shelves in bronzed or smoked mirror, to give an exclusive charm to the interiors. The two sizes and different widths allow different uses and combinations.

La struttura ricercata e minimale di Helia è impreziosita dalle mensole in specchio bronzo o fumé, per donare un fascino esclusivo agli interni. Le due dimensioni e le diverse profondità permettono vari utilizzi e accostamenti.

Design **Gianluigi Landoni**

Biblioteca Adelphi 482
Irène Némirovsky
SUITE FRANCESE

PARALLAX



/ Helia with bronzed mirror and embossed mocha metal structure.

/ Helia con specchio bronzo e struttura in metallo goffrato caffè.

Nest

An elegant, essential and modular solution to transform every space into a fascinating display.

Una soluzione elegante, essenziale e modulare, per trasformare qualsiasi spazio in un'affascinante esposizione.

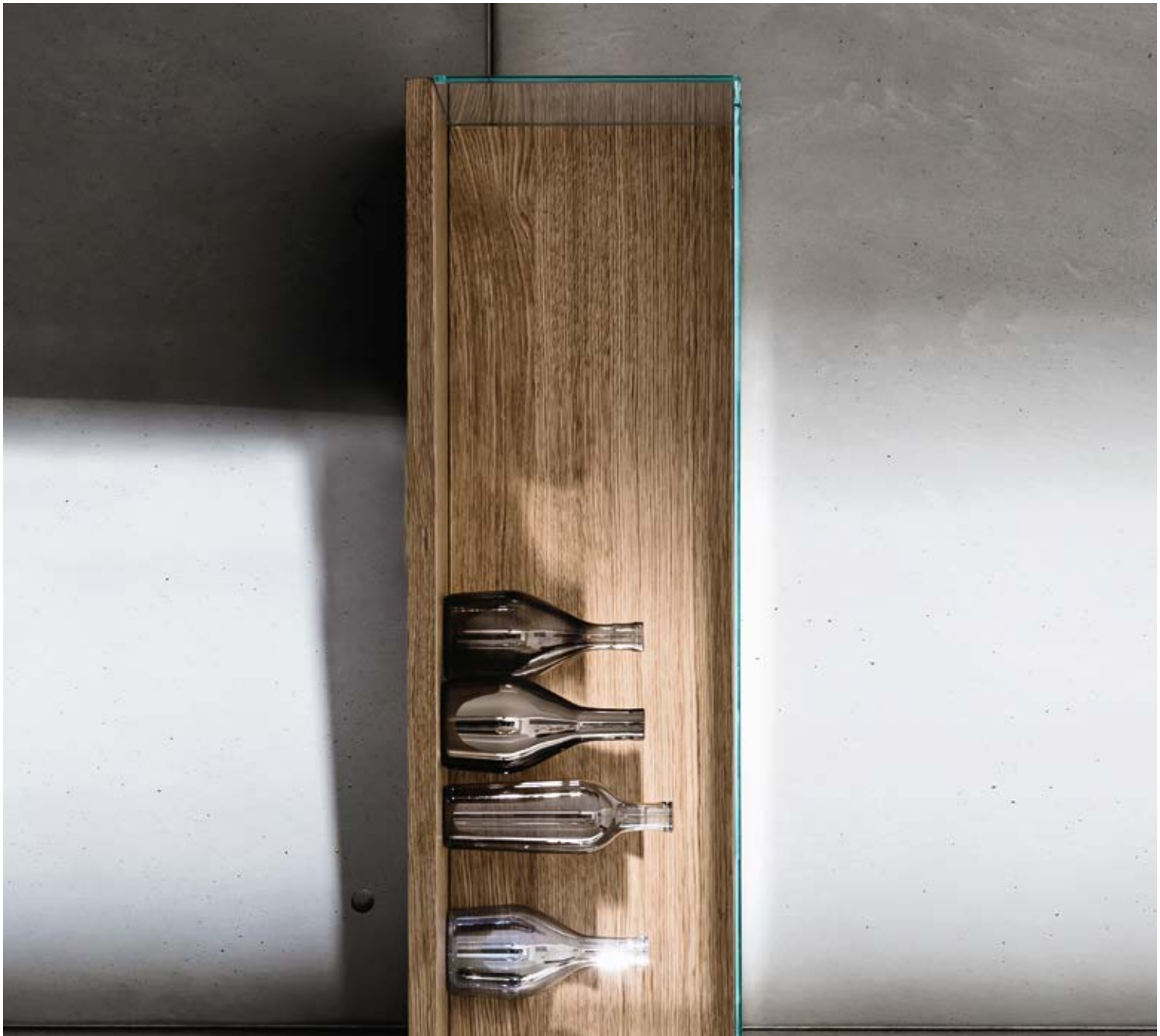
Design **Lievore Altherr Molina**





/ The wall free standing or middle room versions of Nest are ideal for commercial and exhibition spaces. Both versions are provided with a functional storage space underneath.

/ Le versioni da parete o da centro stanza di Nest sono l'ideale per l'arredo di spazi commerciali ed espositivi. Entrambe le versioni sono dotate di un funzionale contenitore sottostante.

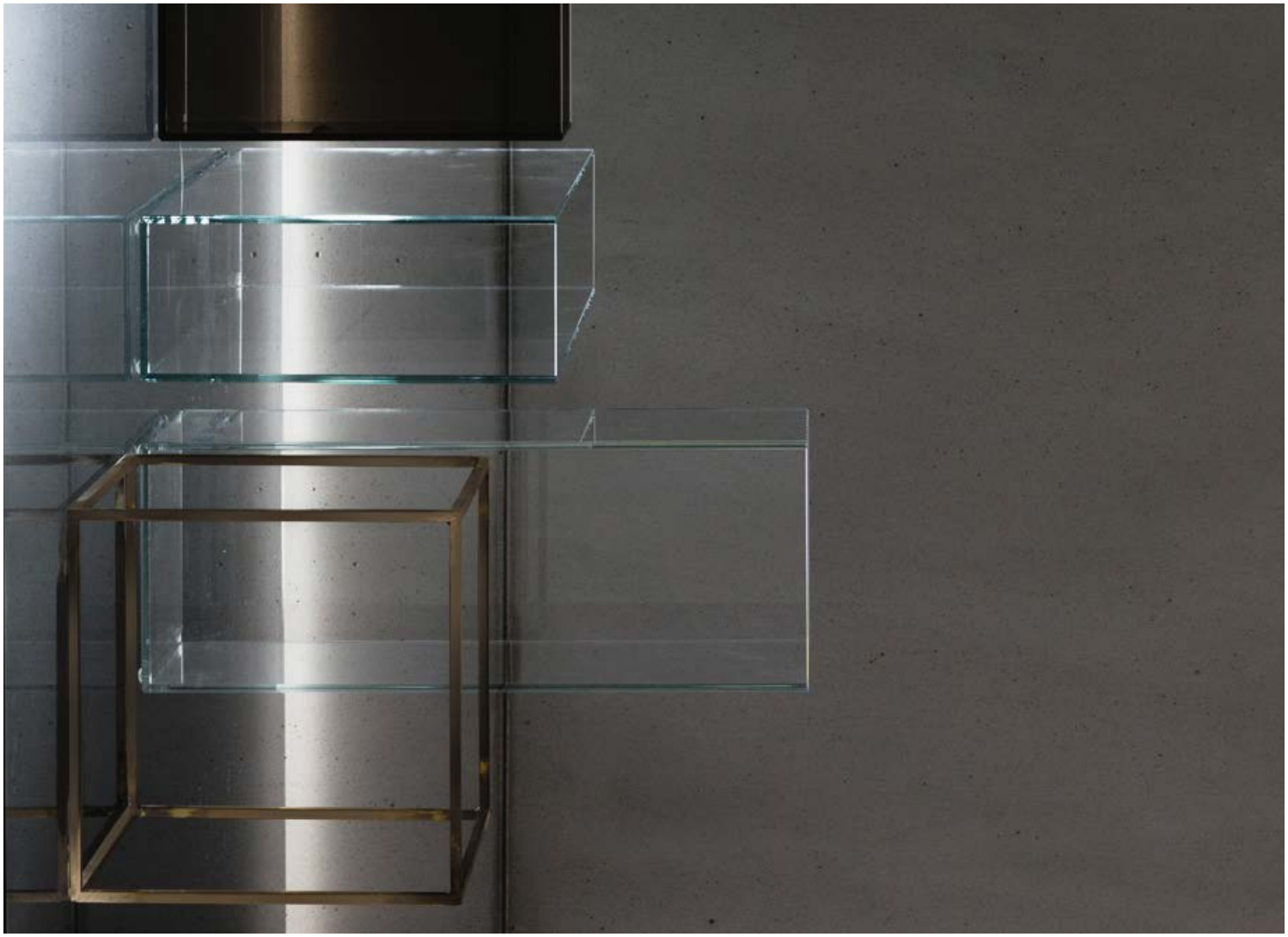


Skyline

Cases entirely made of glass, in different finishes decorate indoor spaces with versatility.

Contenitori completamente in vetro, con diverse finiture, arredano il paesaggio d’interni con versatilità.

Design **Gianluigi Landoni**







Clip / Sakti / Wdrobe

A series of three coat-hangers with unique designs that perfectly completes Sovet's new vision of living the interiors with minimalistic luxury and refined style.

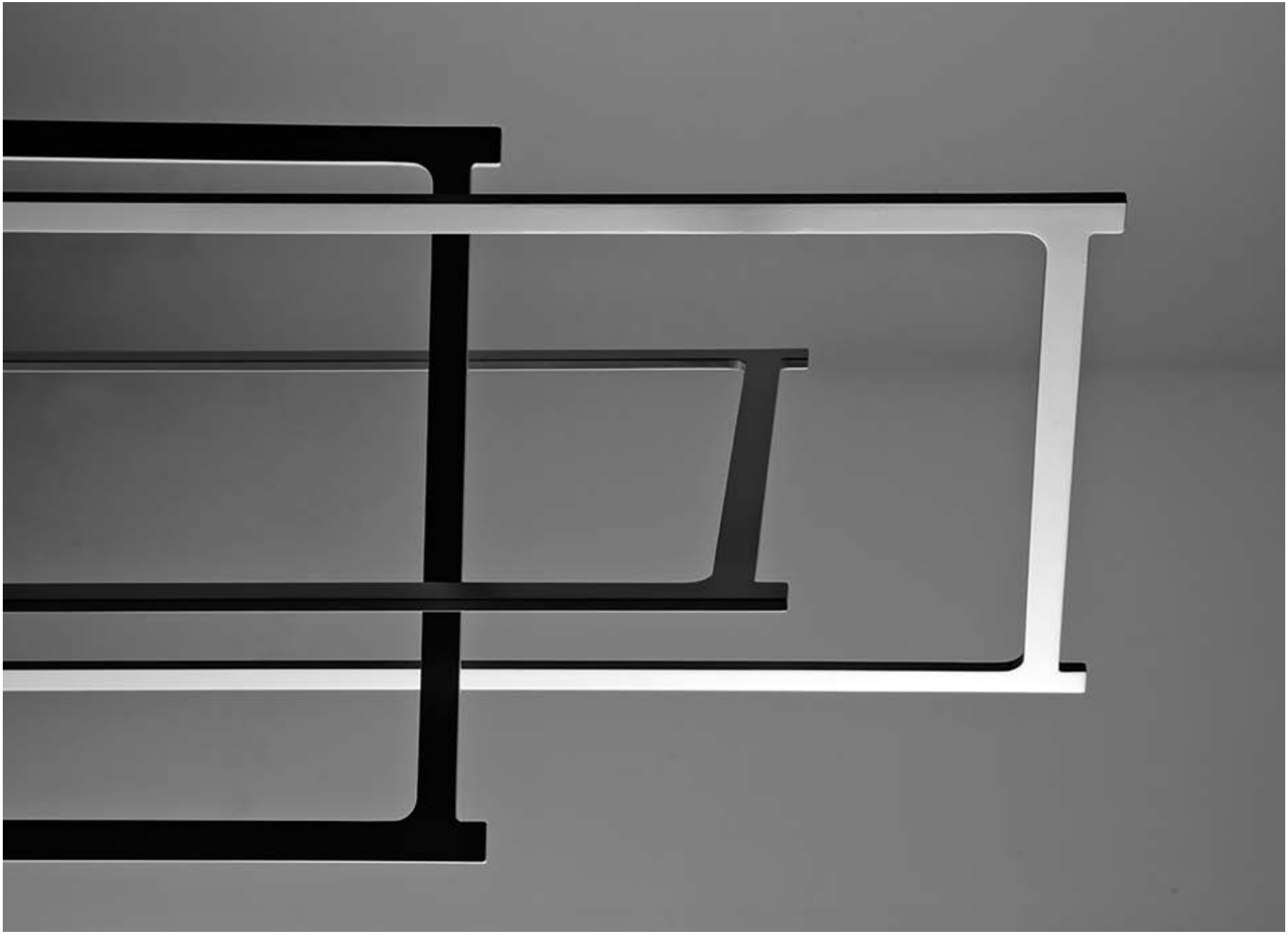
Una serie di tre appendiabiti unici nel design che completa al meglio la nuova visione Sovet di abitare gli interni con lusso minimalista e stile ricercato.

Design **Discipline per Sovet**

/ Clip coat hanger consists of three metal elements of various heights, welded together to increase its capacity.

/ Clip coat hanger ha una forma costituita da tre elementi in metallo di varie altezze saldati fra loro per incrementare la sua capienza.



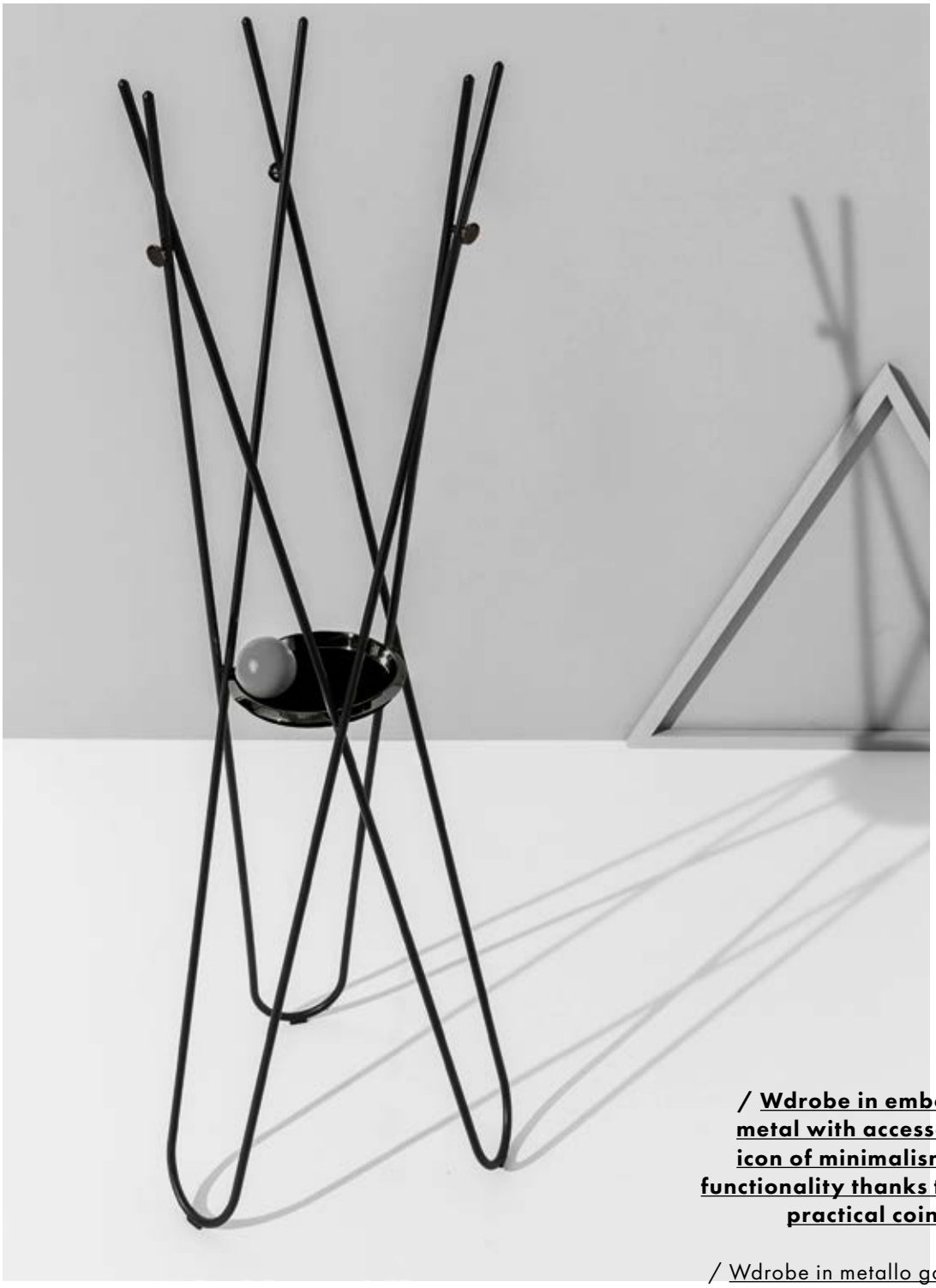






/ Three elements with functional grooves are expertly joined together through rails that allow to hook hangers. Sakti coat hanger in walnut, natural and black-stained ash.

/ Tre elementi con dei funzionali incavi sono sapientemente uniti attraverso dei raccordi che permettono l'aggancio di grucce. Sakti appendiabiti nelle finiture di frassino noce, naturale e nero.



/ Wdrobe in embossed metal with accessories: icon of minimalism and functionality thanks to the practical coin tray.

/ Wdrobe in metallo goffrato con accessori: icona di minimalismo e funzionalità grazie al pratico svuotatasche.





Life on the lake

Villa Leoni
1940
Lake Como
Architect Pietro Lingeri







lamps

Light as a natural element that fits different spaces, creating fascinating atmospheres. That's the concept from which Sovet's new lamps came to life. Drawing sensibility, minimal shapes and aesthetic research are combined with a careful lighting concept to irradiate the interiors with pleasant sensations.

La luce come elemento naturale che si integra negli ambienti creando atmosfere affascinanti. Nascono così le nuove lampade Sovet. Sensibilità nel disegno, forme minimali e ricerca estetica si combinano a precisi studi illuminotecnici per irradiare gli interni di piacevoli sensazioni.

Traled

New shapes for light: a true revolution in interpreting light. Aesthetic minimalism is the main feature of the Traled lamp, able to furnish with harmony both home and contract spaces.

New shapes for light: una vera e propria rivoluzione nell'interpretare la forma della luce. La Traled fa del minimalismo estetico la sua chiave di forza per arredare con armonia gli interni home e contract.

Design **Gianluigi Landoni**







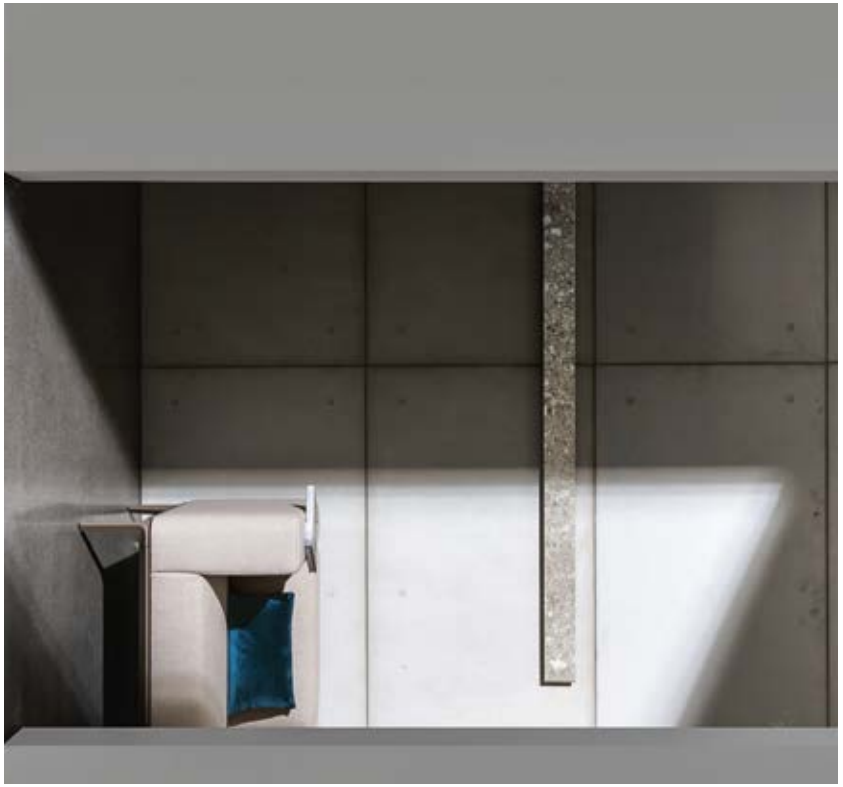




/ The possibility to choose the direction of the light beam allows the customization of interior atmospheres.

/ La possibilità di scegliere la direzionalità del fascio luminoso consente di personalizzare le atmosfere negli interni.









/ Black Gold ceramic

/ Ceramica Black Gold



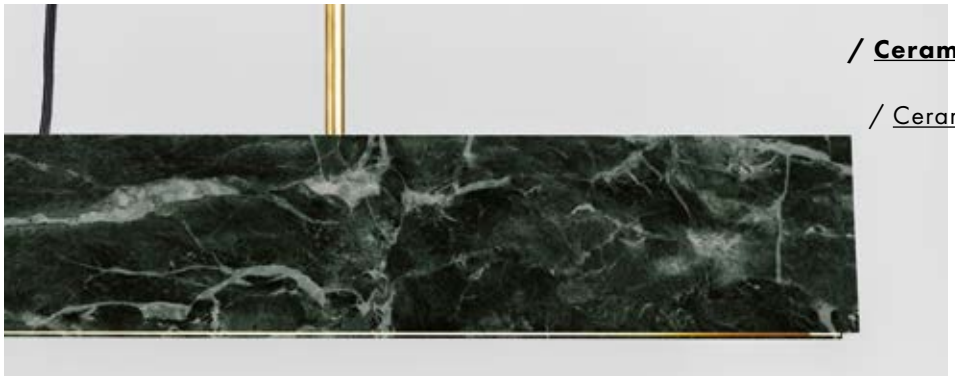
/ Gold Onyx ceramic

/ Ceramica Onice oro



/ Frosted bronze mirror

/ Specchio bronzo acidato



/ Ceramic Aver Green

/ Ceramica Verde Aver



/ Traled with Marquinia ceramic sides and inside in polished brass finish.

/ Traled con lati in ceramica Marquinia ed interno ottone lucido.



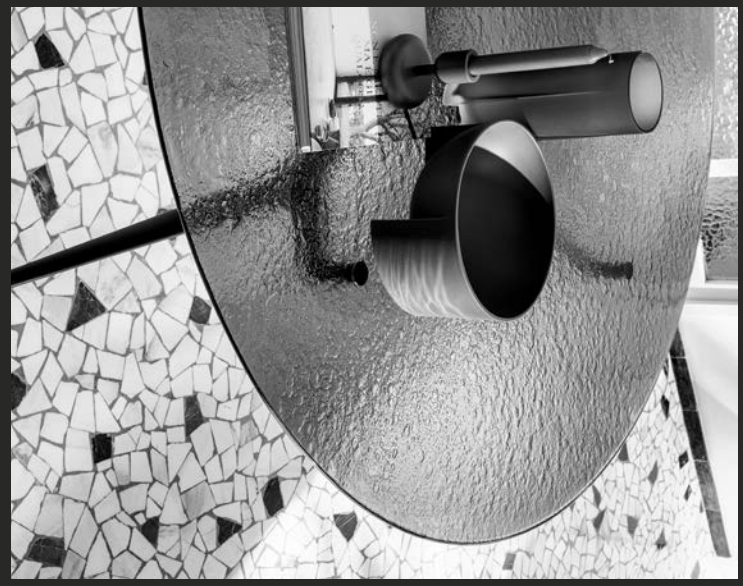
/ Traled with Ombra di Caravaggio ceramic sides and inside lacquered in black.

/ Traled con lati in ceramica Ombra di Caravaggio ed interno laccato nero.





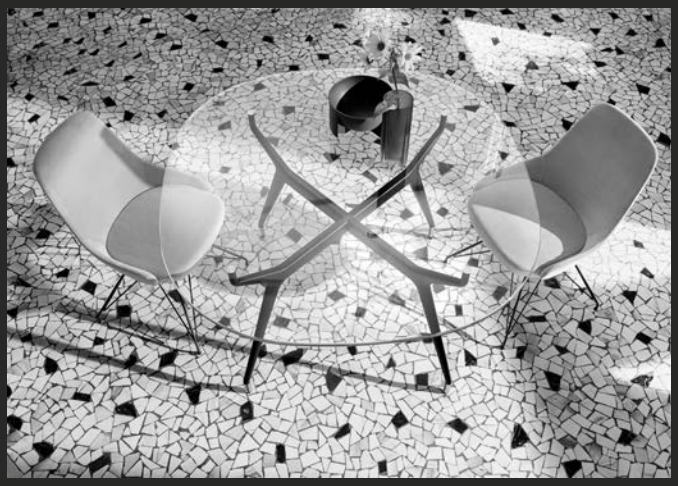




Life on the lake



Villa Leoni
1940
Lake Como
Architect Pietro Lingeri







glass factory

Sovet's tradition in glass production and curving meets modernity. Past and present blend into unique timeless pieces that brighten up and transform spaces adding a touch of elegance and refinement.

La tradizione di Sovet nella lavorazione e curvatura del vetro incontra la modernità. Passato e contemporaneità si fondono in pezzi unici senza tempo che illuminano e trasformano gli spazi donando eleganza e raffinatezza.

Valencia

Thanks to its transparent and aerial architecture the Valencia dining table creates original visual effects through the combination of the glass base and the top available in different materials and finishes. An idea shaping endless possibilities while always maintaining a unique design.

Come un’architettura trasparente ed aerea, il tavolo Valencia crea inediti effetti visivi attraverso l’abbinamento fra la base in cristallo e il piano in diversi materiali e finiture. Un’idea che dà forma a molteplici possibilità, sempre con un design inconfondibile.

Design **Lievore Altherr Molina**



Frog

Frog tables are made from a single glass sheet curved and shaped with skillful technique. The purity of its design belies its exceptional solidity regardless of setting and use thanks to the use of a very thick bent glass.

I tavoli Frog sono realizzati con un’unica lastra di vetro, sagomata e piegata con sapiente tecnica. Alla purezza del design corrisponde una particolare resistenza per ogni situazione ambientale e d’uso grazie all’utilizzo di un grosso spessore di vetro curvato.

Design **Lievore Altherr Molina**



/ The charm of the smoked glass is enhanced by the sinuous shapes of the Frog coffee table.

/ Il fascino del vetro fumé viene esaltato dalle forme sinuose del tavolino Frog.



/ Frog expresses all Sovet's know-how in glass bending. Refined detail of the extraclear glass.

/ Frog esprime tutto il know-how di Sovet nella curvatura del vetro. Raffinato dettaglio del vetro extrachiaro.





Bridge

Bridge is a line of tables, coffee tables, consoles and desks that introduces the charm of glass into different environments: living rooms, bedrooms, domestic offices and contract spaces. Available in different finishes, ranging from extralight to smoked or lacquered glass.

Bridge è una famiglia di tavoli, tavolini, console e scrivanie che introduce il fascino del vetro nelle situazioni più diverse: dal living, allo spazio notte, allo studio domestico, al contract. Molteplici anche le finiture disponibili, dal vetro extrachiaro, al fumè, al laccato.

Design **Studio Sovet**

more
less

nuutajärvi



/ Hall console with a two-tone cement and mocha lacquering is both a functional writing desk and an elegant console.

/ La console Hall con vetro laccato bicolore cemento e caffè è un funzionale scrittoio e un'elegante console allo stesso tempo.



/ A shape for infinite solutions: from the coffee table for the living area to the versatility of the Trix set.

/ Una forma per infinite soluzioni: dal tavolino per l'area living alla versatilità del set Trix.





Nido

Curved glass and metal profile are joined together in a single form able to create different chromatic combinations and pieces of furniture like coffee tables and consoles. An idea that can meet different needs with a unique style.

Il vetro curvato e il profilo metallico si uniscono in una sola forma, proponendo diversi abbinamenti cromatici e tipologie d'arredo: dal tavolino, alla console. Un'idea che può risolvere con stile molte esigenze.

Design **Lievore Altherr Molina**



/ The bent glass top meets and completes the minimalism of the metal structure; both elements are enhanced by the mocha lacquering.

/ Il top in vetro curvato incontra e completa il minimalismo della struttura in metallo; entrambi gli elementi sono esaltati dalla laccatura in caffè.





/ An elegant composition of Nido coffee tables in smoked glass with burnished base.

/ Un'elegante composizione di tavolini Nido in vetro fumé con base brunita.





/ The Nido coffee tables with mocha or rust-lacquered glass tops and embossed mocha metal structures allow to enlarge or reduce the leaning surface thanks to the overlap of two elements in different heights.

/ I tavolini Nido con piano in vetro laccato caffè o ruggine e struttura in metallo goffrato caffè permettono di ampliare o diminuire la superficie d'appoggio grazie alla sovrapposizione di due elementi di diverse altezze.



Taky

From a skillful glass bending process arises a coffee table that combines the charm of traditional craftsmanship with the elegance of contemporary design. Available in different finishes, it brings harmony to all environments and meets every need.

Dalla sapiente curvatura del vetro, nasce un tavolino che unisce il fascino della tradizione artigianale con l'eleganza del design contemporaneo. Proposto in varie finiture per sintonizzarsi con ogni ambiente e desiderio.

Design **Guido Porcellato**





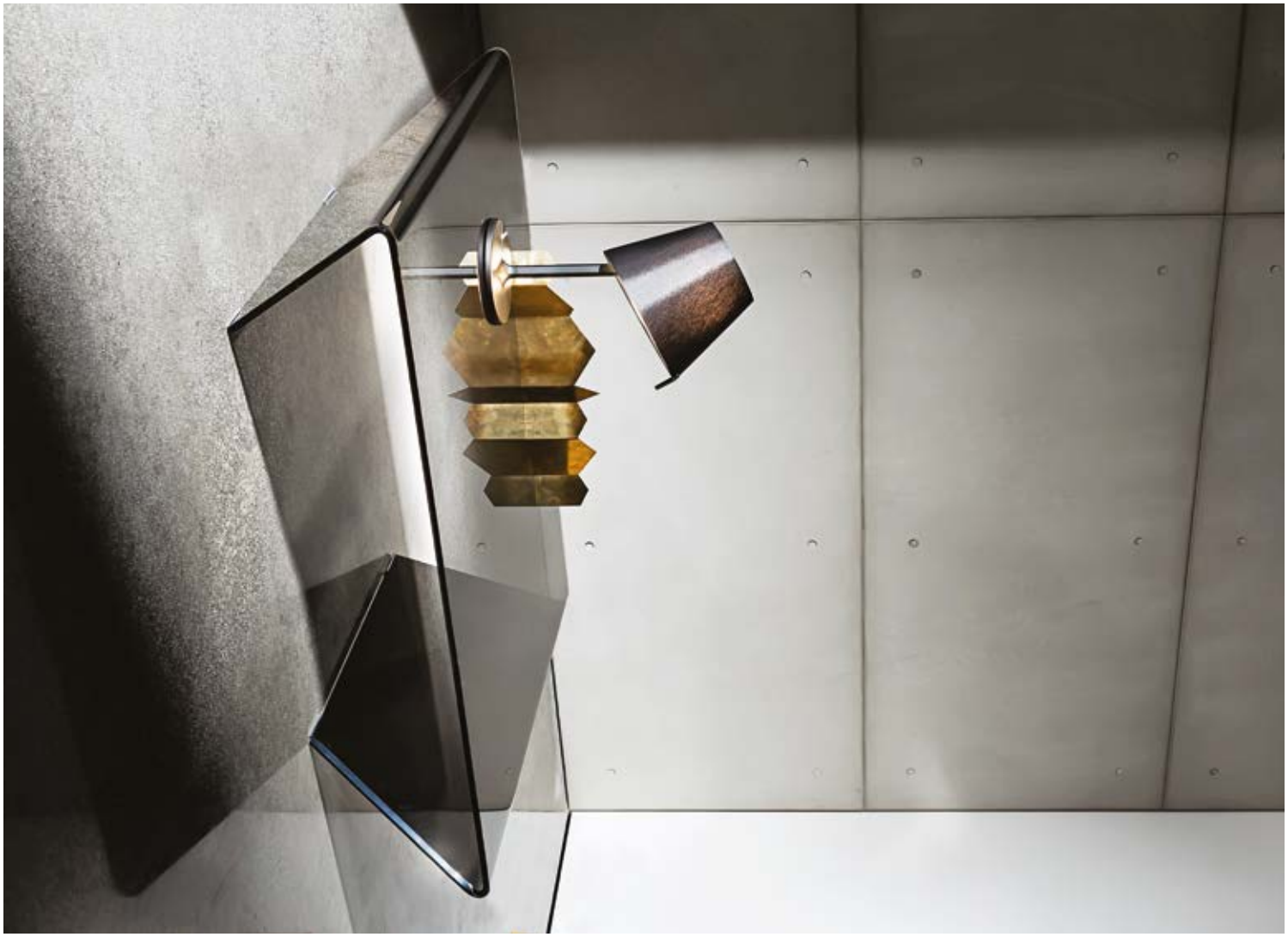


Rubino

Rubino is a jewel of elegance and manufacturing technique: the sweeping curve of the glass which characterizes its design is achieved through an exclusive process that gives a feeling of floating lightness.

Rubino è un gioiello di eleganza ma anche di tecnica: la curvatura estrema della lastra di vetro che caratterizza il suo design è realizzata con un procedimento esclusivo che gli conferisce una sensazione di immateriale sospensione.

Design **Guido Porcellato**







/ Glass bending details on the Rubino coffee tables.

/ Dettagli di curvatura del vetro nei tavolini Rubino.

Spider

Spider is a coffee table made up of a single sheet of glass, artfully cut and bent: a pleasingly original presence in the living area. The freedom to match shapes and finishes allows for the creation of infinite compositions able to convey different emotions.

Spider è un tavolino composto da un'unica lastra di cristallo, sapientemente tagliata e curvata: una presenza gradevolmente originale nello spazio giorno. Abbinando liberamente forme e finiture è possibile creare le più diverse composizioni in grado di trasmettere emozioni differenti.

Design **Lievore Altherr Molina**





3 Feet

3 Feet is a collection of hexagonal coffee tables made of bent glass, able to give every house a lively touch of originality. They can be put together by playing with the different heights and finishes.

3 Feet è una collezione di tavolini esagonali realizzati in vetro curvato, che donano alla casa un vivace tocco di originalità. Si possono accostare giocando con diverse altezze e finiture.

Design **Gianluigi Landoni**

SOVETITALIA

Shell

Shell is a coffee table with harmonious lines. Bent through exclusive technologies, it allows to place and at the same time display any kind of object with a special style.

Shell è un tavolino dalle linee armoniose. Curvato con tecnologie esclusive, Shell permette di appoggiare e allo stesso tempo esporre gli oggetti più diversi con uno stile speciale.

Design **Lievore Altherr Molina**

SHELL

503

SOVET ITALIA

/ Shell highlights the lightness of glass in the living area.

/ Shell esalta la leggerezza del vetro nello spazio giorno.





Swan

Swan is a multifunctional piece of furniture: a single bent glass sheet that blends perfectly with other contemporary furnishing complements also thanks to the possibility of choosing among several colours.

Swan è un originale mobile multifunzione: un'unica lastra di vetro curvato che si integra perfettamente con altri elementi d'arredo contemporaneo, anche grazie alla possibilità di scegliere fra diverse varianti cromatiche.

Design **Lievore Altherr Molina**

SOVET ITALIA

507

SWAN



/ Swan:
a natural way to
add functionality
to seatings and
sofas.

/ Swan:
un modo naturale
di accompagnare
le sedute e i sofà
con funzionalità.



Zeta

Pureness and minimalism are the keys to understanding a product which combines simplicity and functionality. Entirely made of glass, it can be a magazine holder and a practical coffee table.

Purezza e minimalismo sono le chiavi di lettura di un prodotto che unisce semplicità e funzionalità. Interamente realizzato in vetro, funge al tempo stesso da portariviste e pratico tavolino.

Design **Gianluigi Landoni**







/ Glass and design strike a perfect balance in the Zeta lines.

/ Vetro e design trovano il loro punto d'incontro nelle linee di Zeta.

Delphi

**Delphi is a glass modular bookcase that creates a sinuous “wave” effect through its trapezoidal shelves in different sizes.
The smoked glass version has a refined charm while the extraclear finish looks particularly light and brightens up the room.**

Delphi è una libreria modulare in vetro che, grazie a ripiani di forma trapezoidale di misure diverse, crea un sinuoso effetto “onda”. La versione in vetro fumè ha un fascino raffinato mentre quella in extrachiaro è particolarmente leggera e diffonde luminosità nell’ambiente.

Design **Studio Sovet**



Life in the countryside



Villa Litta
1585
Lainate
Architect Martino Bassi







outdoor

With the Outdoor collection Sovet transformed some of its signature pieces into staples for the outdoors while providing a fil rouge with its furnishing style.
The outdoor space evolves into an "en-plein-air" living to create an oasis of comfort and an emotional experience.

Con la collezione Outdoor Sovet ha trasformato alcuni dei suoi articoli più rappresentativi in prodotti adatti ad ambienti esterni offrendo una continuità del proprio stile nell'arredare.
Lo spazio esterno cambia forma e si trasforma in un living "en plein air" per creare un'oasi di benessere e un'esperienza emozionale.

Keyah

Metal wires intertwine to create the Keyah chair, a perfect blend of art and functionality. The chair design allows to fully immerse oneself in nature with style and elegance.

Fili di metallo si intrecciano per dare vita alla sedia Keyah, una perfetta fusione di arte e funzionalità. Il design della sedia Keyah permette di immergersi nella bellezza della natura circostante con stile ed eleganza.

Design **Gianluigi Landoni**











/ Versatility in setting and functionality are values that have always distinguished Sovet complements. As can be seen in the Keyah chairs: easy to stack and to combine with different materials such as Iroko and ceramic.

/ La versatilità nell'ambientazione e la funzionalità sono valori che da sempre contraddistinguono i complementi Sovet. Lo denota la semplice impilabilità delle sedute Keyah e la possibilità di accostarle materiali diversi come l'Iroko e la ceramica.

Kodo

Thanks to its structural importance, the Kodo table can seamlessly adapt to diverse outdoor environments. The slats in different sizes positioned in a regular pattern become a design detail that lends uniqueness and personality to the table.

Il tavolo Kodo, grazie alla sua importanza strutturale, si adatta perfettamente ai diversi ambienti Outdoor. Le doghe di differenti larghezze disposte con una ritmica regolare diventano un dettaglio di design che aggiunge unicità e personalità al tavolo.

Design **Studio Sovet**







/ On the left, Kodo table with mocha legs and structure which support elegant Iroko slats. On the right, clay structure and legs.

/ Nella foto a sinistra, Kodo con gambe e struttura caffè che sostengono eleganti doghe in Iroko.
A destra, struttura e gambe in creta.







Slim

The Slim collection, made up of tables, coffee tables, benches and consoles, is characterised by a lean structure that matches elegance and functionality therefore offering a contemporary aesthetic to furnish public and private outdoor spaces.

La collezione Slim, composta da tavoli, tavolini, panche e consoles, è caratterizzata da una struttura snella che combina eleganza e funzionalità offrendo un'estetica contemporanea per arredare spazi esterni sia pubblici sia privati.

Design **Matthias Demacker**



/ Elegant detail of the Slim outdoor top.

/ Elegante dettaglio del piano Slim outdoor.

Totem

The Totem is re-imagined in its outdoor version which perfectly depicts the balance between simplicity and usefulness providing a refined design that harmoniously blends into outdoor spaces.

Il tavolo Totem si evolve nella sua versione outdoor coniugando perfettamente l'equilibrio tra semplicità e utilità, offrendo un design raffinato che si inserisce armoniosamente negli ambienti esterni.

Design **Studio Sovet**



/ The Totem outdoor collection grows with new finishes, sizes and heights.

/ La collezione Totem outdoor si amplia con nuove finiture, misure e altezze.



materials

Finiture disponibili e scaricabili in alta risoluzione online nella sezione materiali del nostro sito inquadrando il QR CODE

High resolution finishes available and downloadable online in the material library of our website by scanning the QR CODE.

For its collections Sovet offers a wide range of materials to explore new textures, material-effect finishes and surfaces, granting a unique completeness of combinations, formal and stylistic, which make a 360 degrees tailor-made furnishing project possible.

Sovet per le proprie collezioni propone un'ampia gamma di materiali per esplorare nuove texture, finiture materiche e superfici, garantendo una grande completezza di abbinamenti formali e stilistici che consentano un progetto di arredo tailor Made a 360°.

notes

The shade of the materials is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used.
To view the material library, please refer to the finish and sample folders included in the Sovet box.

La tonalità dei materiali proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo, può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati.
Per poter visualizzare la libreria dei materiali fare riferimento alle cartelle campionario e finiture presenti nel box Sovet.

So.ve.t.
Società Vetraria Trevigiana Srl Unipersonale
Via Emilio Salgari, 1/A
31056 Biancade, Treviso – Italy

tel +39 0422 848030
fax +39 0422 848032
sovet@sovet.com
sovet.com

Concept & Art direction
GIANLUIGI LANDONI

Photography
LORENZO PENNATI

Graphic design
ALTRODESIGN

Stylist
ROSARIA SOFIA GALLI

Text
SOVET

Color correction
SOVET

Thanks to:
ADRIANA ALBERTINI
BOSA
SIMONA CARDINETTI
EMMEBI MESA
ILARIA FRANZA
ITINERARI by Altrodesign
MARIA LA ROSA
MUN by VGnewtrend
LEONARDO/MERITO
LLADRÒ
MESSULAM
SALVATORI
SELETTI

Printing
GRAFICHE GFP

The pictures and texts in this catalogue are of exclusive property of SOVET. Reproduction, by whatever means, is forbidden.

Le immagini ed i contenuti riportati nel presente catalogo si intendono di proprietà esclusiva di SOVET, pertanto è vietato qualsiasi tipo di riproduzione.

Edizione 2024

AZIENDA CERTIFICATA UNI EN ISO 9001

CERTIFIED QUALITY SYSTEM UNI EN ISO 9001

sovet.com